ÉTUDE
ENQUÊTE
RAPPORT
AVIS
SONDAGE
DONNÉES
ANALYSE
RÉSUMÉ
SYNTHÈSE
BILAN
INDICATEURS

Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

103-01616

LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE, 1989-1990, 1993-1994 ET 1997-1998

Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique
Ministère de la Culture et des Communications

Août 2000

Rédaction et analyse des résultats
Anne Gauthier

Coordination
Anne Gauthier, Gaétan Hardy (jusqu'en janvier 1999)

Recherche documentaire
Marianne Demers

Classification des spectacles
Jacques Laflamme

Comité consultatif *ad hoc*
Ginette Bergeron, Richard Cloutier, Rosaire Garon, Alain Grégoire, Gaétan Hardy, Yves Lebel, Andrée Ménard, Suzanne Provost, Céline Thibault et Roland Villeneuve

Préparation des tableaux et mise à jour de la banque de données
Céline Baillargeon, en collaboration avec Jean Demers et Anne Gauthier

Saisie des données
Céline Baillargeon, Jean Demers, Marlène Morin et Odette Vézina

Supervision
Roland Villeneuve

Édition
Micheline Collin

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2000
ISBN : 2-550-35912-7

FAITS SAILLANTS

- En 1997-1998, 2 015 spectacles différents ont été présentés sur les scènes du Québec, soit 900 de plus qu'au cours de la saison 1989-1990. Ces productions artistiques ont donné lieu à 8 879 représentations en 1997-1998, soit 4,4 représentations en moyenne par spectacle. Une décennie plus tôt, chaque spectacle avait été offert au public 6,3 fois, c'est-à-dire 2 fois de plus.

- Plus de 3,7 millions d'entrées payantes ont été enregistrées en 1997-1998, ce qui représente une hausse de 3,6 % par rapport à 1993-1994. Au prorata de la population, on compte un spectateur ou une spectatrice pour deux personnes qui résident au Québec.

- L'occupation des salles a été légèrement moindre dans l'ensemble, passant de 60,9 % en 1993-1994 à 60,0 % en 1997-1998.

- En 1997-1998, chaque spectacle a été vu par 1 828 personnes en moyenne, soit 1 110 de moins qu'il y a dix ans. Lors de chaque représentation, on a accueilli 415 personnes, soit 49 de moins qu'en 1989-1990.

- Certaines formes artistiques plus exigeantes ont accueilli un public plus grand que lors des années antérieures. Il en est ainsi de la danse contemporaine, de la musique classique et du théâtre de création, dont l'auditoire en 1997-1998 est le plus étendu des trois années où l'enquête a été réalisée, soit 416 330 spectateurs et spectatrices.

- Les spectacles humoristiques, avec 10,9 % de l'ensemble des spectateurs et des spectatrices, ont, par contre, connu une popularité beaucoup moins grande en 1997-1998. Ainsi, dans l'ensemble du Québec, 241 900 billets de moins ont été vendus pour un nombre de spectacles plus grand qu'en 1993-1994. Cette dernière année semble avoir été celle d'un engouement particulier pour l'humour.

- L'auditoire dans le cas de la chanson connaît un vent de stabilité, tandis que le blues et les genres inclus dans la catégorie « Autres variétés » ainsi que le rock anglophone, surtout, ont vu leur public s'élargir notablement. Cette croissance importante du rock anglophone provient, en partie, de l'inclusion dans l'enquête en 1997-1998 des spectacles étrangers présentés au Centre Molson.

- Le prix moyen des billets est passé de 23 $ en 1993-1994 à 24 $ en 1997-1998, soit une très légère hausse, laquelle devient inexistante lorsqu'on tient compte de l'inflation.

- L'ensemble des revenus de billetterie a augmenté de 8,2 % comparativement à ceux qui avaient été obtenus quatre ans plus tôt, mais, en termes réels, la hausse a été beaucoup plus faible, soit 4,6 %.

- De 1989-1990 à 1997-1998, le nombre de spectacles destinés au public adulte et présentés dans plus d'un lieu est passé de 180 à 315, une augmentation notable de 75 %, soit près

d'un spectacle sur cinq. À peine une production sur dix s'est déplacée dans au moins quatre lieux différents, et il s'agit dans 62 % des cas de variétés, surtout de la chanson.

- Un spectateur sur quatre a assisté à des représentations d'artistes provenant de l'extérieur du Québec en 1997-1998 comparativement à une sur six une décennie plus tôt. Ces spectacles ont réuni en moyenne plus de 1 167 personnes par représentation en comparaison de 415 pour l'ensemble des arts de la scène. Ils équivalent à 41,2 % des revenus de guichet et à 9,6 % des représentations.

- Le nombre de spectacles offerts au jeune public est passé de 122 en 1989-1990 à 225 en 1997-1998, tandis que l'assistance a doublé. Cet élargissement du public est d'autant plus remarquable que le nombre d'enfants a diminué au Québec.

- Au prorata de la population de la région montréalaise, la fréquentation a augmenté dans cette région puisqu'on a compté pour l'année 1997-1998 123,2 billets vendus pour 100 personnes qui y résident comparativement à 113,3 en 1989-1990. Montréal a accueilli les trois quarts de toutes les représentations des spectacles provenant de l'extérieur du Québec en comparaison de 59 % dix ans plus tôt. La fréquentation des spectacles d'humour a fortement ralenti dans la région, mais la chanson francophone semble trouver un public nouveau.

- Les arts de la scène ont connu un ralentissement à Québec en 1997-1998, mais il est difficile de déterminer s'il s'agit d'une situation exceptionnelle ou d'une tendance de longue durée. Aucun spectacle de cirque, de danse classique ou de comédie musicale n'a été déclaré en 1997-1998 dans la région par les diffuseurs. Le nombre de spectateurs et de spectatrices concernant plusieurs disciplines a diminué, et parfois notablement.

- Les régions périphériques des grands centres urbains sont celles qui ont connu la plus forte croissance des arts de la scène depuis une décennie. Les représentations ont, grosso modo, doublé depuis 1989-1990, tandis que les revenus de guichet et l'assistance de la région ont été multipliés par 2,2.

- Dans les régions intermédiaires, seuls l'humour et les autres variétés ont connu en 1997-1998 une croissance, les autres disciplines ayant eu un public stable (le théâtre et la musique) ou décroissant (la chanson).

- Les petits nombres obtenus dans les régions éloignées des grands centres urbains font qu'il est plus difficile encore que dans les autres régions d'établir une image juste des changements qui s'y produisent. Selon les données recueillies toutefois, moins de représentations ont eu lieu dans ces régions en 1997-1998 qu'au cours des deux autres éditions de l'enquête.

N.B. Comme lors des éditions de 1989-1990 et de 1993-1994, les spectacles considérés dans cette enquête (1997-1998) sont les spectacles professionnels présentés au Québec et pour lesquels des billets ont été vendus. En outre, le théâtre d'été et les spectacles pour enfants se déroulant dans les écoles ainsi que les spectacles ayant lieu dans les bars, les restaurants, les rues et les parcs ne sont pas inclus. Malgré ces exclusions, la présente enquête est la plus complète sur le sujet au Québec.

TABLE DES MATIÈRES

Liste des tableaux vii

Glossaire ix

Introduction 1

La méthode adoptée 3

- Le champ de l'enquête 3
- L'unité de base de l'enquête 3
- Les sources des données 4
- La fiabilité des données 5

Les principaux constats 7

- Une production artistique foisonnante qui se renouvelle sans cesse 7
- Une croissance modeste de l'assistance et un moindre nombre de personnes par représentation 9
- Des prix de billet qui plafonnent et une hausse des revenus 12
- Les spectacles qui circulent 14
- Davantage de spectacles provenant de l'extérieur du Québec 16
- Le spectacle jeune public : un public toujours plus nombreux 17
- Montréal : toujours au cœur de la vie artistique 18
- Québec, une part de marché qui s'amenuise 20
- Une forte croissance de la diffusion des arts de la scène à la périphérie de Montréal et de Québec 22
- Une stabilité de la diffusion des spectacles dans les régions intermédiaires 23
- Une situation difficile pour la présentation des spectacles dans les régions éloignées 24

Conclusion 25

- Un bilan global plutôt positif... 25
- ... mais avec certaines difficultés 25
- L'évolution des disciplines 26
- Annexe 1 La diffusion des arts de la scène : statistiques 27
- Annexe 2 Comparaison du taux d'occupation calculé selon la jauge et selon les billets offerts pour l'ensemble du Québec, 1997-1998 65

Bibliographie 69

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 Nombre de spectacles selon la discipline 7

Tableau 2 Nombre total de représentations et nombre de représentations par spectacle selon la discipline 8

Tableau 3 Nombre de spectateurs et de spectatrices et répartition selon la discipline 9

Tableau 4 Nombre de spectateurs et de spectatrices par représentation selon la discipline 11

Tableau 5 Taux d'occupation selon la discipline 12

Tableau 6 Prix moyen des billets selon la discipline 13

Tableau 7 Revenus de guichet et répartition des revenus de guichet selon la discipline 14

Tableau 8 Spectacles destinés aux adultes et présentés dans plus d'un lieu 15

Tableau 9 Caractéristiques principales des spectacles provenant de l'extérieur du Québec 16

Tableau 10 Caractéristiques principales des spectacles destinés au jeune public 17

Tableau 11 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans la région de Montréal 19

Tableau 12 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans la région de Québec 21

Tableau 13 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans les régions périphériques de Montréal et de Québec 22

Tableau 14 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans les régions intermédiaires 23

Tableau 15 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans les régions éloignées 24

GLOSSAIRE

Discipline

Discipline principale, dans les cas où plusieurs disciplines se juxtaposent. Par exemple, le spectacle d'une chanteuse populaire qui est accompagnée d'un orchestre symphonique figurera au sein de la chanson francophone dans le domaine plus large des variétés. Les disciplines suivantes sont présentées, comme lors des années antérieures :

- la **danse** qui comprend : la danse classique, la danse contemporaine, la danse pour jeune public et les autres formes de danse (jazz, folklore, tango, tap dance, etc.);
- la **musique** qui comprend : l'opéra, la musique symphonique, la musique pour jeune public, le jazz, la musique classique (musique de chambre, chant choral, etc.) et autres;
- le **théâtre** qui comprend : la comédie, le théâtre de création, le théâtre dramatique, le théâtre pour jeune public et autres;
- les **variétés** qui comprennent : la chanson francophone, la comédie musicale, le rock anglophone, les variétés pour jeune public et les autres spectacles de variétés (magie, blues, etc.) et, enfin;
- le **cirque**.

Lieu

Nombre de lieux différents où l'on présente le même spectacle, qu'il s'agisse de la même ville ou non, au cours de l'année. Les lieux de spectacles comprennent les salles professionnelles mais aussi des églises, des écoles, des arénas, des complexes sportifs, des maisons de la culture et d'autres lieux divers où se déroulent des spectacles professionnels. Rappelons que les bars, les restaurants, les rues et les parcs ne sont cependant pas inclus.

Origine du spectacle

Spectacle présentant des artistes du Québec ou de l'extérieur du Québec.

Région

Région administrative où ont lieu les spectacles. Cela comprend :

- la région de **Montréal**;
- la région de **Québec**;
- les **régions périphériques** des grands centres urbains : Chaudière-Appalaches, Laval, Laurentides, Lanaudière et Montérégie;
- les **régions intermédiaires** : Centre-du-Québec, Estrie, Mauricie et Outaouais;
- les **régions éloignées** des grands centres urbains : Abitibi-Témiscamingue, Bas-Saint-Laurent, Côte-Nord, Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine et Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Représentation

Nombre de fois où un spectacle est présenté.

Revenus de guichet

Revenus tirés de la vente de billets, à l'unité ou par abonnement, avant les taxes et les frais de billetterie, s'il y a lieu.

Spectateurs et **spectatrices**

Dans les faits, entrées payantes enregistrées à la billetterie ou encore billets vendus. Des données sont disponibles sur les spectatrices et les spectateurs non payants, mais elles ne sont pas présentées ici compte tenu, entre autres éléments, du pourcentage important d'absence de réponse.

Taux d'occupation

Nombre de billets vendus divisés par le nombre de sièges (ou jauge) de la salle ou du lieu de diffusion. Toutes les salles et tous les lieux de diffusion de la banque de données du MCC sont caractérisés par une jauge, même lorsqu'il s'agit de salles non professionnelles, par exemple une église.

INTRODUCTION

La banque de données des arts de la scène du ministère de la Culture et des Communications (MCC) a maintenant presque dix ans, et il est impossible de publier les résultats de 1997-1998 sans saluer au passage les artisans et les artisanes de la première heure. Son amorce a pris forme en 1991 lorsque l'organisme Culture'inc a réalisé une étude sur la situation des arts d'interprétation à Montréal. Élargie considérablement, cette étude a été reprise au ministère de la Culture de l'époque et elle a servi de base à l'élaboration de la politique sur la diffusion des arts de la scène.

On peut certainement reprendre ici l'observation selon laquelle, pour plusieurs, « *la culture, ça ne se calcule pas, ça se vit* » et donc que toute intrusion quantitative peut être qualifiée de violation de l'aspect sacré, magique ou existentiel de l'univers des arts de la scène. Dans le désert statistique qui existait il y a dix ans, l'arrivée de données a cependant permis de prendre du recul à l'égard des perceptions diverses et a ainsi eu l'effet d'une bouffée d'air frais. Une décennie plus tard, de nombreux pas restent toujours à franchir puisque les institutions statistiques tardent toujours à pénétrer ie champ de la culture.

Le présent document contient les données de la plus récente édition de l'enquête sur la diffusion des arts de la scène qui porte sur l'année 1997-1998. Dans la première partie, la méthode utilisée, la même que pour les années antérieures, est expliquée. Dans la seconde partie, les constats principaux tirés de l'analyse des données sont décrits ainsi que certaines considérations utiles pour l'interprétation des résultats. La conclusion rappelle les grandes lignes des changements mis en évidence au fil du texte. Par ailleurs, les tableaux détaillés figurent dans les annexes 1 et 2.

Tout au long de l'analyse, les résultats de l'année 1997-1998 sont mis en parallèle avec ceux de deux années antérieures : 1989-1990 et 1993-1994. Trois moments d'observation sont donc présentés, soit un nombre suffisant pour *suggérer* des tendances. Le terme *suggérer* est choisi à dessein, car il est impossible de tirer des conclusions fermes sur les tendances à partir uniquement de ces trois années, d'autant plus qu'elles sont éloignées l'une de l'autre de quatre ans. En outre, les erreurs possibles ou encore des spectacles ayant eu un succès phénoménal à un moment donné peuvent entraîner des variations importantes.

Enfin, l'année 1997-1998 est celle qui a suivi immédiatement la publication et l'annonce des mesures de la politique de diffusion des arts de la scène. Il serait donc hasardeux d'attribuer les changements observés dans les données à cette politique, mais on peut tout de même y voir la confirmation de certains diagnostics.

LA MÉTHODE ADOPTÉE

Pour assurer la comparabilité des données, la méthode et la classification retenues ici sont semblables à celles qui ont été utilisées pour l'étude des années 1989-1990 et 1993-1994. Elles sont définies dans cette section en même temps que les particularités de l'édition 1997-1998.

Le champ de l'enquête

Aux fins de l'enquête, les spectacles considérés sont les spectacles professionnels présentés au Québec et pour lesquels des billets ont été vendus. Le terme « spectacles » s'applique uniquement aux arts d'interprétation ou, encore, au « spectacle vivant ». Sont exclus d'office, en vertu de cette définition :

- le cinéma;
- les conférences, même celles qui sont présentées par des diffuseurs de spectacles dans des salles traditionnelles;
- les spectacles amateurs, même si des billets ont été vendus;
- les spectacles gratuits offerts au public dans des salles reconnues ou non;
- les spectacles professionnels conçus ou produits au Québec et présentés à l'étranger.

De plus, l'enquête n'inclut pas les théâtres d'été ni les spectacles pour enfants se déroulant dans les écoles non plus que les spectacles ayant lieu dans les bars, les restaurants, les rues et les parcs principalement à cause de la difficulté d'enquêter sur ces univers. Par contre, les spectacles étrangers présentés au Centre Molson font partie des données de cette dernière édition.

Malgré ces exclusions, la présente enquête est la plus complète sur le sujet au Québec. Toutefois, les données ne se comparent pas directement aux autres sources qui existent en raison notamment des divergences dans les univers d'enquête[1]. Lors de l'interprétation des résultats, il faudra se rappeler que les données colligées ne peuvent pas rendre compte des changements dans la fréquentation des lieux de diffusion qui ne sont pas traités dans l'enquête, par exemple les bars ou les théâtres d'été.

L'unité de base de l'enquête

L'unité de base de l'enquête est, généralement, le **diffuseur de spectacles**, soit un organisme ou une entreprise qui s'est donné un mandat explicite de diffusion des arts de la scène auprès de la population. Pour comprendre les difficultés d'enquêter sur cette base, il est important de

1. Statistique Canada publie tous les deux ans des statistiques sur les arts de la scène au Canada, mais il ne le fait que pour les troupes du domaine de la danse, du théâtre et de la musique. Des associations de diffuseurs, comme RIDEAU, publient des données qui concernent les organismes qui en sont membres. Des enquêtes ont aussi été réalisées dans certaines disciplines, par exemple le théâtre. Ainsi, l'étude effectuée par le Conseil québécois du théâtre inclut, entre autres choses, le théâtre d'été, alors que ce n'est pas le cas ici.

connaître la grande variété de situations qu'englobe la notion de diffuseur. En voici des exemples :

- plusieurs diffuseurs, comme certains comités de spectacles municipaux, sont des organismes à but non lucratif, relativement petits, offrant un nombre très restreint de spectacles et utilisant les lieux publics telles des écoles ou des salles qui sont disponibles;
- d'autres, comme les sociétés d'État (Place des arts et Grand Théâtre de Québec), hébergent des compagnies permanentes de différentes disciplines et louent, à l'occasion, leurs salles. Leur activité est concentrée sur la gestion d'équipements culturels;
- par contraste, de nombreux diffuseurs pluridisciplinaires planifient et réalisent des programmations de spectacles en visant le public d'une région ou une salle précise;
- ailleurs, la diffusion ne représente qu'une activité à l'intérieur d'un projet artistique précis ayant débuté lors de la création d'une œuvre et se terminant avec la présentation de cette dernière au public. C'est le cas surtout pour les diffuseurs spécialisés en danse, en théâtre ou en musique;
- il existe aussi des complexes sportifs qui agissent comme des locateurs de salles. Ils n'ont aucune visée artistique particulière et ils utilisent leurs salles parfois même principalement pour des événements qui n'ont aucun rapport avec les arts de la scène;
- enfin, certains diffuseurs concentrent toutes leurs activités dans une salle, tandis que d'autres, par exemple pour le spectacle destiné au jeune public, ne disposent pas de lieux de diffusion et doivent louer différents lieux selon leurs besoins.

Cette pluralité de formules fait en sorte qu'il est difficile d'avoir l'assurance que l'on a réussi à obtenir les données sur tous les spectacles et l'on doit souvent compléter l'information recueillie auprès des diffuseurs en enquêtant auprès des lieux de diffusion et même des producteurs. C'est ce qui a été fait surtout dans les villes de Montréal et de Québec où des producteurs et des gestionnaires de salles et de lieux de spectacles ont été interrogés.

Une liste exhaustive élaborée pour les enquêtes antérieures et une mise à jour au cours de l'été 1998 ont permis de répertorier les diffuseurs, les salles et les lieux de spectacles pertinents.

Les sources des données

Les données utilisées dans la présente enquête proviennent de plusieurs sources et portent à la fois sur les organismes et les entreprises subventionnés et sur ceux qui ne reçoivent aucune aide gouvernementale. Les données touchent 207 diffuseurs.

Les données administratives proviennent principalement du Ministère et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Elles ont été fournies par les diffuseurs sur les résultats de leur activité de l'année précédente lors d'une demande de subvention aux programmes d'aide à la diffusion.

De plus, les diffuseurs privés non subventionnés et les sociétés d'État ont été interrogés directement. La plupart ont accepté de fournir toute l'information demandée, mais, dans certains cas, nous avons essuyé un refus. Rappelons que le Ministère ne dispose pas d'une loi obligeant les diffuseurs à répondre à l'enquête, comme c'est le cas pour les instituts statistiques, même s'il a des obligations identiques concernant la confidentialité des données obtenues.

Deux gestionnaires de salles privées de Montréal n'ont produit que la liste des spectacles et le nombre de représentations au cours de l'année 1997-1998. Dans le premier cas, nous avons obtenu les données manquantes des producteurs qui avaient loué les espaces. Dans le second cas, toutefois, nous avons dû estimer les données. Pour ce faire, nous avons effectué une recherche dans les journaux montréalais pour connaître l'assistance aux spectacles. Le prix moyen des billets des mêmes spectacles, lorsqu'il s'agit de tournées ou de spectacles de mêmes disciplines présentés dans des lieux équivalents, a alors servi de base à l'estimation des revenus de guichet.

De plus, à cause d'un conflit de travail, la Place des arts de Montréal n'a pu produire les données concernant les revenus de guichet des spectacles qui y sont présentés. Ceux-ci ont donc été estimés à l'aide des prix moyens des billets au Grand Théâtre de Québec, dans des salles comparables et pour les mêmes disciplines. Précisons que les prix des deux diffuseurs étaient très proches lors des années antérieures.

Étant donné l'importance de ces diffuseurs à Montréal et dans l'ensemble du Québec, une erreur d'estimation peut cependant modifier les tendances. C'est pourquoi, chaque fois qu'une estimation a été faite, nous avons vérifié différentes hypothèses auprès de plusieurs personnes connaissant bien les arts de la scène.

Enfin, les données relatives à la population proviennent de Statistique Canada. Il s'agit des données révisées à l'automne 1999 et elles excluent la population de la région du Nord-du-Québec.

La fiabilité des données

De nombreuses vérifications ont été effectuées tout au long de la constitution de la banque de données et de l'analyse des résultats. Une fois les données saisies, elles ont été vérifiées par une autre personne que celle qui les avait transcrites. Les spectacles ont été codés à l'aide d'un numéro séquentiel, ce qui permet d'assurer l'absence de double compte lorsqu'ils peuvent être déclarés par différents diffuseurs. Au moins deux personnes, connaissant bien le milieu de la diffusion, ont fait leurs commentaires sur la liste des diffuseurs et des lieux de diffusion afin de s'assurer que l'univers est le plus complet possible. Des résultats globaux provisoires ont été soumis à un Comité consultatif *ad hoc* dont les questions et les commentaires ont permis d'améliorer la présente étude.

De plus, le codage selon la discipline a été effectué par la même personne pour les trois années de l'enquête, assurant ainsi la comparabilité des résultats dans le temps. Plusieurs recherches ont été faites dans les catalogues sur la diffusion et dans Internet lorsque des doutes subsistaient. Les agentes et les agents culturels régionaux ont apporté leur collaboration en vérifiant, à différents moments, la cohérence avec les rapports financiers ou toute autre source de renseignement.

Toutes les précautions prises n'empêchent pas qu'il subsiste une certaine marge d'erreur des données, mais celle-ci reste difficile à évaluer.

LES PRINCIPAUX CONSTATS

Une production artistique foisonnante qui se renouvelle sans cesse

➢ **Plus de 2 000 spectacles différents**

En 1997-1998, plus de 2 000 spectacles différents ont été présentés sur les scènes du Québec, soit 900 de plus qu'au cours de la saison 1989-1990 (voir le tableau 1). Un ralentissement du rythme de croissance de cette production artistique semble se manifester puisque l'augmentation du nombre de spectacles a été de 41 % de 1989-1990 à 1993-1994, et de 28 % depuis. Le taux de croissance des spectacles reste cependant largement supérieur à celui de la population qui a été de 3,9 % de 1989-1990 à 1993-1994, et de 2 % de cette dernière année jusqu'à 1997-1998.

Tableau 1 Nombre de spectacles selon la discipline

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse	69	126	154
Musique	480	539	594
Théâtre	261	318	433
Variétés et cirque :	305	591	834
- chanson	101	265	321
- rock	90	182	255
- humour	34	43	77
Ensemble des disciplines	1 115	1 574	2 015

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

➢ **Une croissance du nombre de spectacles dans presque toutes les disciplines...**

L'offre de spectacles a crû dans la plupart des disciplines, mais, en termes relatifs, les variétés ont connu une croissance beaucoup plus spectaculaire. De 27,2 % de toutes les productions en 1989-1990, les variétés représentent maintenant plus de quatre spectacles sur dix offerts à la population en 1997-1998. Domaine vaste et hétéroclite, les variétés incluent la chanson, le rock ainsi que l'humour; les artistes de ces trois disciplines ont présenté en 1997-1998 428 spectacles de plus qu'en 1989-1990 (voir le tableau 36 de l'annexe 1).

C'est le parcours exactement inverse à celui des variétés qu'a connu la musique que l'on pourrait qualifier de « savante ». En effet, 43 % des spectacles d'il y a une décennie étaient soit un opéra, soit de la musique classique ou symphonique ou encore du jazz ou du chant choral, alors que la proportion est de 29,5 % en 1997-1998. Cette baisse relative n'empêche

pas qu'une soixantaine de spectacles de musique de plus qu'en 1993-1994 ont été présentés en 1997-1998, soit 594 spectacles.

En 1997-1998, les artistes des secteurs du théâtre de création (66 spectacles de plus qu'en 1993-1994), de même que des catégories « Autre » en danse (incluant notamment la danse folklorique et le tango) et « Autres variétés » (y compris le blues) ont réalisé un nombre de productions largement supérieur à celui des années précédentes (voir le tableau 36 de l'annexe 1).

➢ **... mais une durée de vie plus courte**

Ces productions artistiques ont donné lieu à 8 879 représentations en 1997-1998, soit 4,4 représentations en moyenne par spectacle (voir le tableau 2). Une décennie plus tôt, chaque spectacle avait été offert au public 6,3 fois (ou 1,9 représentation de plus par spectacle). La durée de vie déjà brève des spectacles a donc encore raccourci, et ce, dans presque toutes les disciplines. La musique et la danse constituent des exceptions puisque le nombre de représentations par spectacle a légèrement augmenté, passant respectivement de 1,8 à 2 et de 3,2 à 3,8 représentations.

Les baisses les plus importantes se trouvent du côté de l'humour, avec en moyenne 11,3 représentations par spectacle de moins; au théâtre, on compte 5,6 représentations de moins, et en chanson, 3,4 représentations de moins. La brève existence des productions n'est certainement pas étrangère à un certain essoufflement exprimé par le milieu professionnel.

Tableau 2 Nombre total de représentations et nombre de représentations par spectacle selon la discipline

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	(n)		(n)		(n)	
Danse	3,2		4,1		3,8	
Musique	1,8		1,7		2,0	
Théâtre	15,1		12,0		9,5	
Variétés et cirque :	6,7		4,7		3,6	
- chanson	7,0		3,9		3,6	
- rock	3,6		1,8		1,8	
- humour	20,8		21,1		9,5	
Ensemble des disciplines	6,3		5,1		4,4	
Nombre total de représentations	7 061		8 068		8 879	

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Une croissance modeste de l'assistance et un moindre nombre de personnes par représentation

➢ Une croissance modeste en dépit d'un contexte défavorable

Environ 3,7 millions d'entrées payantes ont été enregistrées en 1997-1998, ce qui représente une légère hausse de 3,6 % par rapport à 1993-1994 (voir le tableau 3). Pour interpréter ces chiffres, il faut garder à l'esprit certains éléments de contexte. Ainsi, la crise du verglas, survenue au début de 1998, a probablement réduit plus nettement l'assistance que le nombre de représentations ou de spectacles. En effet, plusieurs représentations ont été reprises à la suite d'annulations, mais il est probable que l'auditoire se soit moins souvent déplacé pour assister à des spectacles qu'il ne l'aurait fait normalement.

Tableau 3 Nombre de spectateurs et de spectatrices et répartition selon la discipline

Discipline	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Danse	4,5 %	4,9 %	8,1 %
Musique	17,7 %	14,3 %	16,0 %
Théâtre	31,5 %	26,7 %	29,2 %
Variétés et cirque :	46,3 %	54,1 %	46,7 %
- chanson	11,1 %	9,6 %	9,7 %
- rock	9,6 %	13,0 %	18,4 %
- humour	15,5 %	18,1 %	10,9 %
Ensemble des disciplines	100,0 %	100,0 %	100,0 %
Nombre de spectateurs et de spectatrices	3 276 218	3 556 224	3 682 488
Taux pour 100 personnes dans la population	47,8	49,9	50,7

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

➢ 64 % des Québécois assistent à un spectacle professionnel

Au prorata de la population[2], on compte 50,7 billets vendus par 100 personnes qui résident au Québec, soit un pourcentage comparable à celui de 1993-1994. Plusieurs voudront comparer cette donnée avec le pourcentage de la population qui, lors de sondages, dit avoir vu un spectacle. Ainsi, 64 % des personnes de 15 ans et plus ont déclaré avoir vu un spectacle professionnel au cours de l'année 1999[3]. Outre le fait que cette enquête exclut les enfants de moins de 15 ans, cette proportion reflète la participation à nombre de spectacles qui sont ici exclus. Les différences les plus notables sont : les représentations données dans les bars et les restaurants ainsi que les spectacles gratuits lors des festivals ou d'autres manifestations culturelles. Rappelons que le Québec compte de 200 à 300 festivals chaque année.

2. Le Nord-du-Québec est ici exclus.
3. Cette donnée inédite provient de l'enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises réalisée par le ministère de la Culture et des Communications en 1999.

- **Davantage de spectateurs et de spectatrices du côté de la danse, de la musique et du théâtre**

La hausse considérable de la vente des billets pour la danse provient essentiellement de la popularité d'un seul spectacle en tournée dans plusieurs pays. Le public qui assiste à des spectacles de danse contemporaine continue sa lente progression, tandis qu'en ce qui a trait à la danse classique on a enregistré une baisse importante (voir le tableau 9 de l'annexe 1).

La part de l'ensemble de l'assistance aux concerts de musique a légèrement augmenté, mais chacun des genres musicaux a connu une popularité variable, l'opéra ayant subi une diminution de 30 % du nombre de ses spectateurs et spectatrices, pendant que la musique symphonique et la musique dite classique connaissaient des hausses respectives de 25 et de 48 %.

Près de trois spectateurs et spectatrices sur dix ont assisté à des pièces de théâtre au cours de l'année 1997-1998, ce qui se rapproche de la proportion de 1989-1990. Environ 110 000 entrées de plus qu'en 1993-1994 ont été comptabilisées en 1997-1998 du côté du théâtre de création, alors qu'en parallèle les comédies ont enregistré une réduction de 105 000 billets.

Certaines formes artistiques plus exigeantes, parce qu'elles explorent de nouveaux territoires, semblent exercer davantage d'attrait sur le public que lors des éditions antérieures de l'enquête. En effet, la danse contemporaine, la musique classique et le théâtre de création ont eu, en 1997-1998, l'auditoire le plus étendu des trois années où l'enquête a été réalisée, soit 416 330 spectateurs et spectatrices.

- **Une baisse de popularité de l'humour et un vent de stabilité pour la chanson**

Les spectacles humoristiques, avec 10,9 % de l'ensemble de l'assistance, ont connu en 1997-1998 une popularité beaucoup moins grande que lors des années antérieures. Ainsi, dans l'ensemble du Québec, 241 900 billets de moins ont été vendus au cours de cette année pour un nombre de spectacles plus grand qu'en 1993-1994 (voir le tableau 9 de l'annexe 1). L'année 1993-1994 semble avoir été celle d'un engouement particulier pour l'humour, car les cinq plus gros spectacles ont alors accueilli près de 380 000 personnes par comparaison avec environ 240 000 en 1997-1998.

Les variétés destinées au jeune public, le blues et les genres inclus dans la catégorie « autres variétés » ont vu leur public s'élargir notablement depuis une décennie (voir le tableau 9 de l'annexe 1).

- **La hausse du rock et l'absence du Cirque du Soleil**

L'année 1997-1998 a vu des changements importants dans les spectacles à grand déploiement. Ainsi, le Cirque du Soleil n'a pas dressé son chapiteau au Québec, et il est loin d'être certain que les 200 000 spectatrices et spectateurs habituels aient compensé par l'achat de billets dans d'autres genres artistiques.

Par ailleurs, les données sur la fréquentation des spectacles étrangers du Centre Molson (autrefois le Forum) ont été incluses, ce qui amoindrit l'effet de l'absence du Cirque du

Soleil. La popularité plus grande du rock anglophone en 1997-1998 provient en partie de ce changement ; cependant, on estime à environ 100 000 le nombre d'entrées supplémentaires qu'il faudrait ajouter en 1993-1994 si l'on avait procédé de la même manière qu'en 1997-1998.

➢ Des spectacles généralement plus intimes

Une assistance moindre s'est présentée à chaque spectacle, résultat d'une croissance de l'offre plus grande que celle de l'assistance. Ainsi, chaque spectacle a été vu par 1 828 personnes en moyenne, soit 1 110 de moins que dix ans auparavant. Lors de chaque représentation, on a accueilli 415 personnes, soit 49 de moins qu'en 1989-1990 (voir tableau 4). La tendance à la fragmentation des auditoires, notée dans la politique sur la diffusion des arts de la scène, paraît donc se poursuivre[4].

Tableau 4 Nombre de spectateurs et de spectatrices par représentation selon la discipline

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse	673	340	507
Musique	681	547	501
Théâtre	262	249	262
Variétés et cirque :	740	685	572
- chanson	515	328	304
- rock	956	1 418	1 460
- humour	720	711	548
Ensemble des disciplines	464	441	415

Source : MCC. Banque de données sur la diffusion des arts de la scène. Québec. Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

La présence d'un public moins nombreux à chaque représentation est observable dans toutes les disciplines, sauf pour le théâtre et pour le rock anglophone. Cela est particulièrement notable dans le cas de la chanson (211 personnes de moins depuis dix ans), de la musique (180 personnes de moins) et de l'humour (172 de moins). Au théâtre, on remarque une certaine stabilité dans le nombre de personnes présentes dans les salles qui est aussi, en moyenne, plus petit qu'ailleurs (262 personnes par représentation en regard de 415 pour l'ensemble des spectacles). La moyenne qui figure dans le cas de la danse reflète l'assistance des spectacles à grand déploiement en matière de danse classique et dans la catégorie « Autre ».

➢ Une évolution différente des taux d'occupation selon la discipline

L'occupation des salles a été légèrement moindre dans l'ensemble, passant de 60,9 % en 1993-1994 à 60,0 % en 1997-1998. Cependant, chaque discipline prise séparément a

4 Ministère de la Culture et des Communications, Remettre l'art au monde. Politique de diffusion des arts de la scène, Québec, Direction des communications, 1996, 78 p.

connu une évolution différente : l'occupation des salles s'est resserrée en ce qui concerne la danse et le théâtre, tandis qu'elle s'est relâchée ailleurs.

Plusieurs jugent préférable de calculer le taux d'occupation à partir du nombre de billets offerts plutôt que de la capacité des salles (ou jauge) comme c'est le cas dans le tableau 5. En effet, il est difficile de rendre compte de façon appropriée des modifications de la taille des salles pour certains spectacles, surtout dans les régions ayant des salles polyvalentes et lors de l'utilisation des lieux non professionnels.

Un taux d'occupation calculé à partir des billets offerts, plutôt que de la jauge, est généralement plus élevé : en 1997-1998, il a ainsi été de 65,8 % selon les billets offerts. L'écart entre les deux types de calcul varie selon les disciplines, comme on peut le constater dans l'annexe 2.

Tableau 5 Taux d'occupation selon la discipline

Discipline	1989-1990 (%)	1993-1994 (%)	1997-1998 (%)
Danse	47,2	56,7	60,7
Musique	59,6	56,1	54,7
Théâtre	53,4	52,4	59,4
Variétés et cirque :	67,9	68,4	62,3
- chanson	65,4	53,3	52,0
- rock	79,9	74,9	73,1
- humour	67,6	70,7	65,9
Ensemble des disciplines	60,1	60,9	60,0

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Des prix de billet qui plafonnent et une hausse des revenus

➢ Un prix moyen des billets stable

Le prix moyen des billets est passé de 23 $ en 1993-1994 à 24 $ en 1997-1998, soit une très légère hausse, laquelle devient inexistante lorsqu'on tient compte de l'inflation[5] (voir le tableau 6). Cette situation, un peu surprenante de prime abord, peut provenir en partie d'une sous-estimation lorsque ces données ont été extrapolées. Rappelons que les revenus de guichet de certaines institutions ont été estimés en l'absence de réponse de leur part. Par ailleurs, le succès des formules d'abonnement à coût réduit a, sans aucun doute, exercé une pression réelle à la baisse. Il est possible aussi que, après la forte augmentation du début de la décennie, les gestionnaires des salles de spectacles aient tenté d'endiguer la hausse des prix afin de retenir le public.

5. L'indice des prix à la consommation a été utilisé pour le calcul en dollars constants.

Tableau 6 Prix moyen des billets selon la discipline

Discipline	1989-1990 ($)	1993-1994 ($)	1997-1998 ($)
Danse	20	23	27
Musique	18	23	25
Théâtre	13	16	14
Variétés et cirque :	21	27	29
- chanson	20	24	27
- rock	22	34	36
- humour	22	25	24
Ensemble des disciplines	18	23	24
En dollars constants de 1992	20	23	23

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Les prix moyens d'entrée aux spectacles varient selon la discipline, les plus élevés étant exigés pour les concerts de rock. Dans le domaine du théâtre, les prix relativement faibles qui figurent au tableau 6 s'expliquent, en partie, par l'importance qu'occupe le théâtre destiné au jeune public. Sans le théâtre pour enfants, les billets, tout en restant peu coûteux, s'avèrent plus onéreux : 14 $, 18 $ et 17 $ respectivement pour les trois années.

Les prix moyens sont fonction des types de spectacles présentés dans chaque discipline. En ce qui a trait à la danse, les grandes productions de la catégorie « Autres » coûtent beaucoup plus cher (34 $ en moyenne en 1997-1998) que les spectacles de danse contemporaine (15 $) et même de danse classique (23 $). Tous les types de musique ont vu leur prix d'entrée augmenter, sauf le jazz.

➢ Des revenus de billetterie en hausse

L'ensemble des revenus de billetterie a augmenté de 8,2 % comparativement à ceux qui avaient été obtenus quatre ans plus tôt, mais, si l'on tient compte de l'inflation, la hausse a été de 4,6 % (voir le tableau 7). Il faut savoir que l'importance des recettes de guichet varie selon qu'il s'agit de diffuseurs subventionnés ou privés, ces derniers ayant généralement une programmation plus commerciale Dans le cas des diffuseurs subventionnés, ces recettes ne représentent en général que le tiers de l'ensemble de leurs revenus[6]. Il est donc difficile de tirer des conclusions sur leur situation financière à partir de ces seules données. Les autres revenus possibles sont l'aide publique des gouvernements, les commandites et dons privés et les revenus divers, tels que ceux qui proviennent du bar, de la vente de programmes, de conférences, de la location de salles.

6. Voir Groupe DBSF. Étude sur la situation et les besoins financiers des artistes, des travailleurs et des organismes professionnels de la danse, de la musique et du théâtre, Montréal, janvier 2000, et The Council for Business and the Arts in Canada. CBAC Annual Survey of Performing Arts 1997-1998, Toronto.

Tableau 7 Revenus de guichet et répartition des revenus de guichet selon la discipline

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Discipline (% des revenus de guichet)			
Danse	4,9%	5,0 %	8,9 %
Musique	17,9 %	14,1 %	16,6 %
Théâtre	23,1 %	18,4 %	17,4 %
Variétés et cirque :	54,1 %	62,4 %	57,1 %
- chanson	12,6 %	10,2 %	11,0 %
- rock	11,5 %	18,9 %	27,7 %
- humour	18,7 %	19,5 %	10,7%
Ensemble des disciplines	100,0 %	100,0 %	100,0 %
En milliers de dollars	58 721,2 $	82 017,5 $	88 778,3 $
En milliers de dollars constants de 1992	66 956,9 $	80 885,1 $	84 631,3 $
Revenus de guichet par représentation	8 316 $	10 166 $	9 999 $
Revenus de guichet par spectacle	52 665 $	52 108 $	44 059 $

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Le rock représente à lui seul plus du quart de toutes les recettes de billetterie, tandis que l'humour a subi une baisse notable de 19 à 11 % de l'ensemble. L'augmentation de la part des revenus de guichet en danse est presque uniquement liée à un seul spectacle.

Les spectacles qui circulent

➢ Une minorité de spectacles présentés dans plus d'un lieu, sauf dans les domaines de la chanson et de l'humour

De 1989-1990 à 1997-1998, le nombre de spectacles destinés au public adulte et présentés dans plus d'un lieu est passé de 180 à 315, soit une croissance notable de 75 % (voir le tableau 8). Ces spectacles rassemblent toutefois à peine 18 % de tous les spectacles, proportion qui est demeurée stable depuis une décennie.

Par contre, le tiers des spectacles de chanson et 31 % des spectacles d'humour se sont déroulés dans plus d'un lieu. Il faut dire que les déplacements de spectacles de chanson et d'humour sont moins onéreux que dans d'autres disciplines, car ils font généralement appel à un personnel technique et artistique moindre, sans parler des décors ou des costumes.

➢ ... et les tournées qui sont relativement rares sur l'ensemble des spectacles

Les spectacles présentés dans deux ou trois lieux différents peuvent l'avoir été dans la même ville, par exemple quand leur popularité a entraîné des reprises dans des salles

différentes. Le déplacement des spectacles internationaux à grand déploiement, comme le rock, est aussi généralement limité aux grandes villes que sont Montréal et Québec.

En 1997-1998, on compte plus du double des spectacles présentés dans deux ou trois lieux différents comparativement à 1989-1990. L'augmentation est particulièrement importante dans les cas de la chanson (41 spectacles de plus), de la musique (16 de plus) et du théâtre (9 de plus). À peine une production sur dix s'est déplacée dans au moins quatre lieux différents, et il s'agit dans 63 % des cas de variétés, surtout de la chanson. Les productions présentées dans plus de dix lieux sont encore plus rares : 35 en 1997-1998, soit 10 de moins qu'en 1993-1994.

Tableau 8 Spectacles destinés aux adultes et présentés dans plus d'un lieu

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Nombre de spectacles destinés aux adultes et présentés dans deux ou trois lieux différents	85	126	171
% de l'ensemble des spectacles destinés aux adultes	9 %	9 %	10 %
Répartition des spectacles selon la discipline (%)			
Danse	12 %	8 %	7 %
Musique	35 %	28 %	27 %
Théâtre	15 %	12 %	13 %
Variétés et cirque :	38 %	52 %	53 %
- chanson	16 %	29 %	32 %
Nombre de spectacles destinés aux adultes et présentés dans quatre lieux différents et plus	95	118	144
% de l'ensemble des spectacles destinés aux adultes	10 %	8 %	8 %
Répartition des spectacles selon la discipline (%)			
Danse	5 %	4 %	6 %
Musique	18 %	19 %	11 %
Théâtre	25 %	19 %	20 %
Variétés et cirque :	52 %	58 %	63 %
- chanson	31 %	32 %	37 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Davantage de spectacles provenant de l'extérieur du Québec

➢ Des artistes étrangers qui attirent un spectateur sur quatre...

Une spectateur sur quatre a assisté à des représentations d'artistes venant de l'extérieur du Québec en 1997-1998 comparativement à une sur six une décennie plus tôt (voir tableau 9). Ces spectacles réunissent des foules beaucoup plus étendues que dans l'ensemble des arts de la scène, ayant en moyenne une assistance de 1 167 personnes en 1997-1998 (415 personnes pour l'ensemble). Les taux d'occupation des salles s'avèrent aussi plus élevés que pour les spectacles québécois.

Tableau 9 Caractéristiques principales des spectacles provenant de l'extérieur du Québec

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Nombre de représentations	592	653	856
% de l'ensemble	8,4 %	8,1 %	9,6 %
Revenus de guichet			
En milliers de dollars	11 401,6	21 433,5	36 568,7
% de l'ensemble	19,4 %	26,1 %	41,2 %
Spectateurs et spectatrices	544 140	687 493	998 903
% de l'ensemble des arts de la scène	16,6 %	19,3 %	27,1 %
Répartition de l'assistance selon la discipline (%)			
Danse	8,3 %	5,8 %	12,9 %
Musique	13,3 %	13,3 %	10,3 %
Théâtre	0,6 %	1,2 %	3,6 %
Chanson	29,3 %	16,7 %	10,1 %
Rock	33,3 %	54,7 %	52,3 %

Source : MCC. Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

➢ ... et qui génèrent 41,2 % des revenus de guichet

Foules importantes et prix des billets élevé font en sorte que la part des revenus de guichet des spectacles provenant de l'extérieur du Québec atteint plus de 41,2 % de l'ensemble. La concentration des revenus de guichet tirés des arts de la scène est donc considérable. Rappelons que ces spectacles rassemblent seulement 9,6 % des représentations.

➢ Les concerts de rock : plus nombreux, plus chers et plus populaires

En réalité, l'influence du rock est prépondérante dans l'ensemble des spectacles provenant de l'extérieur et l'année 1997-1998 a été particulièrement féconde en spectacles de ce genre, car plusieurs grandes vedettes internationales se sont arrêtées au Québec. Une représentation moyenne de ce type de spectacle avec des artistes de l'extérieur du Québec

a réuni 2 142 personnes ayant payé 39 $ chacune pour y assister comparativement à 415 personnes et 24 $ le billet pour l'ensemble des arts de la scène. Lorsqu'on retire le rock de l'ensemble des spectacles provenant de l'extérieur, les revenus et les assistances s'avèrent plus modestes, même s'ils demeurent plus grands que ceux des spectacles québécois.

➢ Une plus grande part de spectacles étrangers en théâtre et en danse

Parmi les autres disciplines où sont présentés des artistes étrangers en 1997-1998, la part de la chanson francophone et de la musique est plus restreinte qu'auparavant, tandis qu'a augmenté celle du théâtre et de la danse. Dans ce dernier cas, un seul spectacle a changé complètement le profil de la discipline, mais plusieurs autres plus petits spectacles provenant de l'extérieur du Québec ont aussi suscité l'intérêt du public.

Le spectacle jeune public : un public toujours plus nombreux

➢ Une forte croissance des spectacles destinés à un jeune public

Le spectacle destiné au jeune public paraît connaître une forte croissance, surtout si on le compare avec celui qui s'adresse au public adulte. Selon les données recueillies, le nombre de spectacles offerts est passé de 122 en 1989-1990 à 225 en 1997-1998, tandis que l'assistance a doublé en moins d'une décennie. Cet élargissement du public est d'autant plus remarquable que le nombre d'enfants a diminué au Québec. On compte ainsi un billet vendu pour quatre enfants dans la population québécoise comparativement à un sur huit en 1989-1990; ce pourcentage n'est fourni cependant qu'à titre indicatif puisque de nombreux adultes assistent aux représentations.

Tableau 10 Caractéristiques principales des spectacles destinés au jeune public

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Nombre de spectacles offerts	122	154	225
% du total	11 %	10 %	11 %
Nombre de représentations	711	932	1 205
% du total	10 %	12 %	14 %
Nombre de spectateurs et de spectatrices	168 257	219 316	342 436
% du total	5 %	6 %	9 %
Taux pour 100 enfants de moins de 15 ans dans la population	12,2	15,6	25,0
Revenus de guichet (en milliers de dollars)	695,2 $	1 289,5 $	2 214,0 $
% de l'ensemble	1,2 %	1,6 %	2,5 %
% des spectacles présentés dans deux ou trois lieux	17,2 %	11,7 %	16,0 %
% des spectacles présentés dans quatre lieux et plus	16,4 %	22,1 %	12,0 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

➢ La prédominance du théâtre pour jeune public

L'offre de spectacles jeune public s'est peu diversifiée dans le sens où les disciplines de la danse, de la musique et des variétés n'y regroupent encore en 1997-1998 que 15 % des représentations. Le spectacle jeune public demeure donc essentiellement du théâtre. Ce type de spectacle demeure modeste, en accord avec les exigences de sa mission : les salles comptent, en moyenne, 284 spectateurs et spectatrices en 1997-1998 et les revenus de guichet s'élèvent à environ 1 837 $ par représentation.

➢ Moins de déplacements pour les spectacles jeune public

Depuis ses débuts, le spectacle jeune public voyage, si l'on peut s'exprimer ainsi, beaucoup plus que celui qui est destiné aux adultes. En 1997-1998, 12 % des spectacles ont été présentés dans au moins quatre lieux différents, tandis que la proportion correspondante pour les autres spectacles est de 8 %. Ce pourcentage a diminué toutefois depuis 1989-1990. Plusieurs troupes disposent maintenant, on le sait, d'un lieu permanent, soit la Maison théâtre de Montréal. De plus, il est fort possible que l'on assiste à une professionnalisation et à une migration des spectacles des écoles vers des salles mieux organisées. La banque de données du MCC ne permet pas de saisir un tel mouvement et, si cela était le cas, la croissance notée proviendrait, au moins en partie, de ce changement.

Montréal : toujours au cœur de la vie artistique

➢ Une part globale stable pour Montréal

Montréal a été l'hôte de 60 % des représentations et de l'assistance aux spectacles de l'ensemble du Québec en 1997-1998 (voir le tableau 11). Au prorata de la population de la région montréalaise, la fréquentation a augmenté puisqu'on compte 123,2 billets vendus en 1997-1998 pour 100 personnes qui y résident comparativement à 113,3 en 1989-1990. Ainsi, la part des arts de la scène dans la région montréalaise sur l'ensemble du Québec est plutôt stable, contrairement à ce qu'annonçaient les données utilisées dans la politique de diffusion des arts de la scène en 1996. La majorité des spectacles à grand déploiement sont concentrés à Montréal, la métropole a généré les deux tiers des revenus de guichet en 1997-1998. Cependant, l'importance de cette ville pour les arts de la scène dépasse de beaucoup ces données, car la diversité de spectacles qui y sont présentés ne trouve pas d'équivalent ailleurs au Québec.

➢ Plus de spectacles présentés à Montréal proviennent de l'extérieur du Québec

Notons que les troupes et les artistes étrangers se produisent plutôt dans la région montréalaise qu'ailleurs au Québec, et cette concentration semble s'accentuer. Montréal a accueilli les trois quarts de toutes les représentations des spectacles provenant de l'extérieur du Québec en 1997-1998 comparativement à 59 % dix ans plus tôt (voir les tableaux 5 et 6 de l'annexe 1). L'offre de spectacles provenant de l'extérieur du Québec a fortement augmenté et elle s'est diversifiée, rassemblant relativement plus de théâtre et de danse en 1997-1998. La Place des arts a toujours eu un rôle central à cet égard, mais ce dernier semble avoir été moins intense lors de la dernière édition de l'enquête : 18 % des représentations étrangères y ont eu lieu en comparaison de 22 % en 1993-1994.

Tableau 11 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans la région de Montréal

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Représentations			
Nombre	4 170	4 489	5 223
% des représentations provenant de l'extérieur du Québec	8 %	9 %	13 %
% de l'ensemble du Québec	59 %	56 %	59 %
Revenus de guichet			
En milliers de dollars	36 080,4 $	52 875,2 $	59 279,9 $
% de l'ensemble du Québec	61 %	64 %	66,8 %
Spectateurs et spectatrices			
Nombre	2 062 247	2 124 090	2 225 978
Taux pour 100 personnes dans la population	113,3	118,1	123,2
% de l'ensemble du Québec	63 %	60 %	60 %
Répartition de l'assistance selon la discipline			
Danse	6 %	7 %	12 %
Musique	21 %	16 %	19 %
Théâtre	32 %	27 %	30 %
Variétés et cirque :	42 %	50 %	39 %
- chanson	7 %	x	7 %
- rock	12 %	17 %	21 %
- humour	14 %	14 %	5 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

➢ **L'auditoire montréalais représente la majorité de l'auditoire québécois en danse, en musique et en théâtre dramatique et de création**

La presque totalité de l'auditoire québécois en ce qui concerne la danse (89 %), le théâtre de création (81 %), la musique symphonique (79 %), l'opéra (76 %), le jazz (73 %) ainsi que le théâtre dramatique (70 %) a assisté à ces spectacles à Montréal. Parmi ces disciplines, plusieurs ont connu en 1997-1998 une forte croissance de leur auditoire; en particulier « Autre danse » (121 800 spectateurs et spectatrices de plus qu'en 1993-1994), le théâtre de création (98 130 de plus) et le théâtre destiné au jeune public (63 220 de plus) (voir le tableau 6 de l'annexe 1). Malgré une hausse notable des spectateurs et des spectatrices dans le cas des concerts de rock dans la région montréalaise, la présentation de ces derniers y est toutefois moins concentrée qu'auparavant.

➢ **Une évolution différente pour les variétés dans la métropole**

La chanson, les comédies musicales et l'humour présentés à Montréal rassemblent une proportion de l'assistance de l'ensemble du Québec largement inférieure à celle des autres

disciplines. Ainsi, la fréquentation des spectacles d'humour y a grandement ralenti en 1997-1998 avec 176 550 spectateurs et spectatrices de moins qu'en 1993-1994. Par contre, la chanson francophone semble trouver un public nouveau puisqu'on a enregistré près de 24 100 spectateurs et spectatrices de plus qu'en 1993-1994.

Québec, une part de marché qui s'amenuise

➢ Une offre moins grande et moins diversifiée dans la capitale

Les arts de la scène ont connu un ralentissement à Québec en 1997-1998, mais il est difficile de déterminer s'il s'agit d'une situation exceptionnelle ou d'une tendance de longue durée. Ainsi, les représentations de la région n'ont regroupé que 11,0 % de l'ensemble du Québec, alors qu'elles s'élevaient à 13,7 % une décennie plus tôt (voir le tableau 12). Aucun spectacle de cirque, de danse classique ou de comédie musicale n'a été déclaré dans la région de Québec par les diffuseurs (voir le tableau 3 de l'annexe 1) en 1997-1998, alors que ces spectacles avaient accueilli près de 100 000 personnes en 1993-1994.

➢ Une assistance moins nombreuse à Québec, sauf pour la musique et le rock

Hormis une réduction de l'offre, le nombre de spectateurs et de spectatrices dans le cas de plusieurs disciplines a diminué en 1997-1998 et, parfois, considérablement. Dans l'ensemble, l'assistance a baissé de 9,1 %. Au prorata de la population, la réduction atteint 9,8 %. Ces changements dans la fréquentation des arts de la scène peuvent refléter des déplacements du public vers d'autres lieux de spectacles ou encore vers d'autres formes de sorties culturelles, comme le cinéma. La banque de données du MCC ne permet pas de préciser ces déplacements, si tel est le cas.

Tableau 12 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans la région de Québec

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Représentations			
Nombre	970	1 052	975
% des représentations provenant de l'extérieur du Québec	10,8 %	11,0 %	9,1 %
% de l'ensemble du Québec	13,7 %	13,0 %	11,0 %
Revenus de guichet			
En milliers de dollars	10 810,6 $	15 464,1 $	14 848,8 $
% de l'ensemble du Québec	18,4 %	18,9 %	16,7 %
Spectateurs et spectatrices			
Nombre	575 920	618 276	561 960
Taux pour 100 personnes dans la population	94,4	96,4	87,0
% de l'ensemble du Québec	17,6 %	17,4 %	15,3 %
Répartition de l'assistance selon la discipline			
Danse	3 %	2 %	1 %
Musique	15 %	15 %	18 %
Théâtre	28 %	18 %	18 %
Variétés et cirque :	53 %	65 %	63 %
- humour	12 %	19 %	10 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Ainsi, l'auditoire qui se rend à des spectacles de danse ne représente qu'une proportion infime de l'ensemble du Québec dans cette discipline (soit 2 %) et une faible part du public de la région de Québec. La fréquentation du théâtre a faibli principalement pour les comédies, dont le nombre de représentations a cependant aussi baissé. La part des spectateurs et des spectatrices concernant le théâtre dans cette région se situe à moins de 10 % de l'ensemble du Québec en 1997-1998. La chanson et l'humour ont connu des baisses encore plus draconiennes. Ils ont accueilli 18 % de l'assistance de la région de Québec après en avoir rassemblé 30 % en 1993-1994.

Par contre, le public de Québec reste fidèle à sa réputation de mélomane si l'on se fie au nombre toujours croissant d'entrées pour les concerts classiques, de jazz et d'opéra. Les spectacles de rock, qui ont inscrit Québec dans leur carnet de tournée, ont enregistré un nombre impressionnant de spectateurs et de spectatrices : en 1997-1998, le tiers des billets vendus dans la région l'a été pour ces spectacles.

Une forte croissance de la diffusion des arts de la scène à la périphérie de Montréal et de Québec

Les régions sont définies comme périphériques des grands centres urbains lorsque au moins 80 % des spectateurs et des spectatrices vont habituellement à Montréal et à Québec pour assister à des spectacles professionnels[7]. C'est le cas en 1997-1998 dans la région de la Chaudière-Appalaches avec 90 % du public allant à Québec, ainsi que dans les régions de Laval (82 %), de Lanaudière (82 %), des Laurentides (82 %) et de la Montérégie (79 %) où le public se rend plutôt à Montréal.

Ces régions sont celles qui ont connu la plus forte croissance des arts de la scène depuis une décennie, croissance qui révèle une autonomie nouvelle à l'égard des grands centres urbains et une vitalité grandissante. Les représentations ont, grosso modo, doublé depuis 1989-1990, tandis que les revenus de guichet et l'assistance de la région ont été multipliés par 2,2 (voir le tableau 13). Le pourcentage de l'assistance par rapport à l'ensemble du Québec s'élève à 11,5 %. Malgré tout, le pourcentage de spectateurs et de spectatrices par rapport à la population des régions périphériques est largement inférieur à celui des autres régions du Québec.

Tableau 13 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans les régions périphériques de Montréal et de Québec

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Représentations			
Nombre	644	945	1 222
% de l'ensemble du Québec	9,1 %	11,7 %	13,8 %
Revenus de guichet			
En milliers de dollars	2 809,3 $	4 922,9 $	6 255,1 $
% de l'ensemble du Québec	4,8 %	6,0 %	7,0 %
Spectateurs et spectatrices			
Nombre	189 086	305 156	423 271
Taux pour 100 personnes dans la population	7,5	11,1	14,8
% de l'ensemble du Québec	5,8 %	8,6 %	11,5 %
Répartition de l'assistance selon la discipline			
Danse et musique	9 %	8 %	11 %
Théâtre	43 %	41 %	44 %
Chanson	18 %	11 %	15 %
Humour	27 %	31 %	23 %
Autres variétés et cirque	3 %	10 %	7 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

7. Cette donnée inédite provient de l'enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises réalisée par le MCC en 1999.

Toutes les disciplines semblent participer à ce développement, mais le mouvement est plus notable pour le théâtre et la chanson qui en 1997-1998 ont compté respectivement près de 61 500 et de 32 000 spectateurs et spectatrices de plus qu'en 1993-1994. Par contre, la fréquentation des spectacles d'humour plafonne, malgré une augmentation des représentations dans cette discipline. On trouve quand même dans ces régions le quart toutes les personnes ayant assisté à un spectacle d'humour du Québec en 1997-1998. Enfin, une entrée sur quatre dans les régions périphériques est enregistrée pour des spectacles destinés aux enfants (voir le tableau 35 de l'annexe 1).

Une stabilité de la diffusion des spectacles dans les régions intermédiaires

Nous avons qualifié les régions de la Mauricie, du Centre-du-Québec, de l'Estrie et de l'Outaouais de régions intermédiaires. Il s'agit de régions dont la majorité de la population est urbaine et où des proportions importantes se déplacent pour assister à des spectacles à Québec, à Montréal et à Ottawa, dans le cas de l'Outaouais.

L'humour s'est déplacé des grands centres urbains vers la périphérie et les régions intermédiaires, qui cumulent à elles deux 47 % de l'assistance à ce genre artistique au Québec en 1997-1998 comparativement à 28 % en 1993-1994. Dans les régions intermédiaires, seuls l'humour et les autres variétés ont connu une croissance, les autres disciplines ayant eu un public stable (le théâtre et la musique) ou décroissant (la chanson).

Tableau 14 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans les régions intermédiaires

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Représentations			
Nombre	551	710	752
% de l'ensemble du Québec	7,8 %	8,8 %	8,5 %
Revenus de guichet			
En milliers de dollars	3 611,9 $	4 907,4 $	4 994,9 $
% de l'ensemble du Québec	6,2 %	6,0 %	5,6 %
Spectateurs et spectatrices			
Nombre	225 641	273 957	280 231
Taux pour 100 personnes dans la population	22,1	25,8	25,8
% de l'ensemble du Québec	6,9 %	7,7 %	7,6 %
Répartition de l'assistance selon la discipline			
Danse et musique	16 %	12 %	12 %
Théâtre	32 %	29 %	28 %
Chanson	24 %	19 %	15 %
Humour	24 %	31 %	32 %
Autres variétés et cirque	4 %	10 %	12 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

Une situation difficile pour la présentation des spectacles dans les régions éloignées

Sont considérées comme éloignées des grands centres urbains les régions de l'Abitibi-Témiscamingue, du Bas-Saint-Laurent, de la Côte-Nord, de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine ainsi que du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Très peu de résidants et de résidantes de ces régions se déplacent pour aller voir des spectacles en dehors de celle-ci.

Les petits nombres obtenus dans les régions éloignées des grands centres urbains font en sorte qu'il est plus difficile encore que dans les autres régions d'établir une image juste des changements qui s'y produisent. En effet, une erreur dans la collecte des données et un événement inhabituel y ont une incidence plus lourde. Selon les données pour 1997-1998, moins de représentations ont eu lieu dans ces régions qu'au cours des deux autres éditions de l'enquête. De même, le nombre de spectateurs et de spectatrices se situe au niveau le plus bas de la décennie (voir tableau 15). L'assistance a décru dans toutes les disciplines, sauf le cirque et les variétés autres que l'humour et la chanson.

Tableau 15 Caractéristiques principales des spectacles présentés dans les régions éloignées

Caractéristiques	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Représentations			
Nombre	725	872	707
% de l'ensemble du Québec	10 %	11 %	8 %
Revenus de guichet			
En milliers de dollars	3 409,0 $	3 848,0 $	3 399,6 $
% de l'ensemble du Québec	5,8 %	4,7 %	3,8 %
Spectateurs et spectatrices			
Nombre	223 324	234 745	191 048
Taux pour 100 personnes dans la population	25,0	26,9	22,0
% de l'ensemble du Québec	6,8 %	6,6 %	5,2 %
Répartition de l'assistance selon la discipline			
Danse et musique	9 %	14 %	10 %
Théâtre	30 %	27 %	25 %
Chanson	33 %	25 %	24 %
Humour	22 %	25 %	26 %
Autres variétés et cirque	6 %	10 %	15 %

Source : MCC, Banque de données sur la diffusion des arts de la scène, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique.

CONCLUSION

Un bilan global plutôt positif...

Les résultats de la plus récente édition de l'enquête sur la diffusion des arts de la scène esquissent un portrait plutôt positif, en règle générale, du spectacle au Québec. En effet, le nombre imposant (2 015) de spectacles différents témoigne de la grande créativité qui anime les artistes et toutes les autres personnes qui se consacrent aux arts de la scène.

Au fil des années, la fréquentation de ces œuvres par la population s'accroît (de 3,6 % depuis 1993-1994) si l'on s'en tient aux données, mais il ne faut pas oublier que la crise du verglas en 1998 a fort probablement réduit l'assistance par rapport à ce qu'elle aurait dû être normalement.

L'accessibilité a sûrement été favorisée par le maintien du prix moyen des billets en 1997-1998 à un niveau identique à ce qu'il était quatre ans auparavant, si l'on tient compte de l'inflation. Même avec des prix d'entrée stables, les revenus de billetterie ont augmenté en dollars constants en raison de l'élargissement de l'auditoire.

Le développement du spectacle destiné au jeune public s'avère tout à fait remarquable, même si l'on prend en considération le déplacement probable des spectacles pour enfants des écoles vers l'extérieur : le nombre de représentations et l'assistance ont plus que doublé depuis 1989-1990.

L'essor des arts de la scène est surtout notable dans les régions périphériques des grands centres urbains, essor révélateur d'une autonomie nouvelle et d'une vitalité grandissante. Alors que les spectacles de ces régions regroupaient 5,8 % de l'assistance au Québec en 1989-1990, ils en rassemblent 11,5 % en 1997-1998.

... mais avec certaines difficultés

Plusieurs difficultés, dont la politique sur la diffusion des arts de la scène a fait état en 1996, demeurent cependant présentes. En effet, la durée de vie des spectacles, déjà fort courte, continue de rétrécir avec une moyenne de 4,4 représentations par spectacle, soit 1,9 de moins qu'il y a dix ans. De plus, malgré un élargissement général de l'auditoire en 1997-1998, on compte un public moins nombreux et des revenus de guichet plus faibles à chaque représentation. Le coût sur les plans humain et financier lié à la production d'un spectacle est ainsi plus difficile à amortir.

En 1997-1998, la tournée semble se limiter aux spectacles de chanson et d'humour si l'on se fie aux données se rapportant au nombre de lieux de présentation des spectacles et à l'offre restreinte dans les régions éloignées et même dans les régions intermédiaires. L'annonce de la mise en œuvre des mesures de la politique de diffusion des arts de la scène a peut-être amélioré la situation depuis.

Enfin, les arts de la scène ont suscité moins d'intérêt dans la population de la région de Québec qu'antérieurement, alors que la région de Montréal continue d'afficher en 1997-1998 une grande diversité de spectacles.

L'évolution des disciplines

En ce qui concerne la danse, l'année 1997-1998 a été marquée par la popularité très grande des danses folkloriques diverses et par la tenue d'un mégaspectacle de ce type. Ces événements, d'une durée limitée, ne doivent pas masquer cependant des tendances plus fondamentales. Ainsi, comme lors des éditions précédentes de l'enquête, le public qui assiste à des spectacles de danse classique diminue, tandis que celui qui s'intéresse à la danse contemporaine s'élargit. En outre, les spectacles de danse se produisent rarement sur d'autres scènes que celles de Montréal.

Alors qu'en 1989-1990 quatre spectacles sur dix étaient soit un opéra, soit de la musique classique ou symphonique ou encore du jazz ou du chant choral, la proportion équivalente est de 29,5 % en 1997-1998. Cette réduction relative de l'offre de spectacles musicaux n'a pas empêché un agrandissement de l'assistance, et ce, malgré une augmentation des prix des billets de concert. Ainsi, seul l'opéra a vu son public se réduire, tandis que la musique classique et la musique symphonique ont connu de fortes augmentations de leur auditoire. Comme dans le cas de la danse, le public amateur de musique symphonique, de jazz et d'opéra se concentre à Montréal.

Bon an, mal an, le théâtre représente environ une entrée sur trois des spectacles professionnels dans l'ensemble du Québec. Les données de 1997-1998 mettent en évidence des prix moyens des billets faibles comparativement à ceux des autres disciplines, une augmentation de l'offre de spectacles provenant de l'extérieur du Québec et un développement accéléré du théâtre destiné aux enfants. De plus, le théâtre de création a montré une énergie créatrice peu commune en 1997-1998 en présentant 66 spectacles de plus que quatre ans plus tôt. Ce bouillonnement a trouvé un écho auprès du public puisque l'auditoire du théâtre de création a été le plus nombreux de la décennie.

Par ailleurs, le tiers des spectacles de chanson francophone se déplace dans au moins deux lieux différents, ce qui en fait le genre artistique le plus mobile des arts de la scène. L'auditoire dans ce domaine a augmenté légèrement depuis 1993-1994 tout en demeurant inférieur à ce qu'il était en 1989-1990. En raison d'une croissance importante de l'offre, chaque spectacle de chanson présenté en 1997-1998 a eu une durée de vie et un public significativement moindres de personnes qu'il y a une décennie. Il faut répéter cependant que les bars sont un lieu central de diffusion de la chanson et qu'ils ne sont pas inclus dans l'enquête.

Le rock anglophone a vu son public s'élargir notablement en 1997-1998. Précisons que cette dernière année a été particulièrement féconde en spectacles de ce genre puisque plusieurs grandes vedettes internationales se sont arrêtées au Québec et, fait inusité, ont présenté leur spectacle à Québec.

La popularité de l'humour, que la politique sur la diffusion des arts de la scène soulignait en 1996, a grandement diminué depuis. De plus, l'humour s'est déplacé de Montréal et de Québec vers la périphérie et les régions intermédiaires, qui à elles deux ont rassemblé près de la moitié de l'auditoire qui se rend à des spectacles d'humour.

ANNEXE 1

LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE :

STATISTIQUES

Symboles :

- \- Néant au zéro.
- x Donnée confidentielle.

Tableau 1

Évolution du nombre de représentations selon la discipline pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	56	74	78
Contemporaine	111	395	355
Jeune public	16	16	30
Autre	36	29	122
Total partiel	**219**	**514**	**585**
Musique			
Classique	418	481	522
Jazz	130	164	216
Jeune public	55	50	77
Opéra	73	99	111
Symphonique	175	136	175
Autre	-	-	76
Total partiel	**851**	**930**	**1 177**
Théâtre			
Comédie	639	704	521
Création	1 268	1 039	1 516
Dramatique	1 381	1 253	1 052
Jeune public	628	802	1 024
Autre	22	19	-
Total partiel	**3 938**	**3 817**	**4 113**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	704	1 040	1 171
Comédie musicale	34	134	29
Humour	706	907	735
Jeune public	12	64	74
Rock anglophone	328	326	463
Autres variétés	162	255	512
Cirque	107	81	20
Total partiel	**2 053**	**2 807**	**3 004**
Ensemble des disciplines	**7 061**	**8 068**	**8 879**

Tableau 2
Évolution du nombre de représentations selon la discipline pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	x	53	x
Contemporaine	65	343	294
Jeune public	x	-	x
Autre	x	21	87
Total partiel	**119**	**417**	**453**
Musique			
Classique	159	141	296
Jazz	44	74	139
Jeune public	-	x	54
Opéra	39	x	54
Symphonique	114	78	115
Autre	-	-	27
Total partiel	**356**	**357**	**685**
Théâtre			
Comédie	334	412	249
Création	1 103	868	1 300
Dramatique	1 025	935	720
Jeune public	315	x	489
Autre	-	x	-
Total partiel	**2 777**	**2 564**	**2 758**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	202	x	477
Comédie musicale	x	x	x
Humour	316	297	197
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	290	228	309
Autres variétés	23	109	296
Cirque	56	53	x
Total partiel	**918**	**1 151**	**1 327**
Ensemble des disciplines	**4 170**	**4 489**	**5 223**

Tableau 3
Évolution du nombre de représentations selon la discipline pour la région de Québec

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	x	x	-
Contemporaine	25	25	x
Jeune public	x	x	-
Autre	x	x	x
Total partiel	**40**	**35**	**29**
Musique			
Classique	86	95	70
Jazz	x	x	38
Jeune public	23	x	x
Opéra	x	11	34
Symphonique	28	31	24
Autre	-	-	x
Total partiel	**160**	**163**	**182**
Théâtre			
Comédie	82	81	62
Création	x	98	81
Dramatique	210	220	x
Jeune public	75	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**522**	**475**	**406**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	93	x	x
Comédie musicale	x	x	-
Humour	50	110	69
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	11	x	x
Autres variétés	37	47	51
Cirque	51	28	-
Total partiel	**248**	**379**	**358**
Ensemble des disciplines	**970**	**1 052**	**975**

Tableau 4
Évolution du nombre de représentations selon la discipline pour les autres régions

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	x	x	x
Contemporaine	21	27	x
Jeune public	x	x	x
Autre	22	x	x
Total partiel	**60**	**62**	**103**
Musique			
Classique	173	245	156
Jazz	x	x	39
Jeune public	32	28	x
Opéra	x	x	23
Symphonique	33	27	36
Autre	-	-	x
Total partiel	**335**	**410**	**310**
Théâtre			
Comédie	223	211	210
Création	x	73	135
Dramatique	146	98	x
Jeune public	238	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**639**	**778**	**949**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	409	530	x
Comédie musicale	x	x	x
Humour	340	500	469
Jeune public	x	x	39
Rock anglophone	27	x	x
Autres variétés	102	99	165
Cirque	-	-	x
Total partiel	**887**	**1 277**	**1 319**
Ensemble des disciplines	**1 921**	**2 527**	**2 681**

Évolution du nombre de représentations selon la discipline artistique de la production pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Danse						
Classique	37	19	58	16	x	x
Contemporaine	88	23	359	36	x	x
Jeune public	16	-	16	-	30	-
Autre	31	5	19	10	79	43
Total partiel	**172**	**47**	**452**	**62**	**479**	**106**
Musique						
Classique	369	49	424	57	481	41
Jazz	91	39	106	58	155	61
Jeune public	55	-	x	x	77	-
Opéra	x	x	x	x	111	-
Symphonique	x	x	136	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**760**	**91**	**798**	**132**	**1 059**	**118**
Théâtre						
Comédie	639	-	704	-	521	-
Création	x	x	x	x	1 463	53
Dramatique	1 381	-	x	x	x	x
Jeune public	x	x	802	-	x	x
Autre	22	-	19	-	-	-
Total partiel	**3 901**	**37**	**3 787**	**30**	**4 005**	**108**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	537	167	860	180	983	188
Comédie musicale	x	x	115	19	29	-
Humour	668	38	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	153	175	148	178	219	244
Autres variétés	146	16	221	34	438	74
Cirque	x	x	81	-	20	-
Total partiel	**1 636**	**417**	**2 378**	**429**	**2 480**	**524**
Ensemble des disciplines	**6 469**	**592**	**7 415**	**653**	**8 023**	**856**

Tableau 6

Évolution du nombre de représentations selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Danse						
Classique	x	x	x	x	x	x
Contemporaine	x	x	x	x	x	x
Jeune public	x	-	-	-	3	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**84**	**35**	**365**	**52**	**349**	**104**
Musique						
Classique	x	x	120	21	266	30
Jazz	x	x	24	50	99	40
Jeune public	-	-	x	-	54	-
Opéra	x	x	x	x	x	x
Symphonique	114	-	78	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**317**	**39**	**271**	**86**	**604**	**81**
Théâtre						
Comédie	334	-	412	-	249	-
Création	1 103	-	x	x	x	x
Dramatique	1 025	-	x	x	678	42
Jeune public	x	x	x	-	x	x
Autre	-	-	x	-	-	-
Total partiel	x	x	**2 550**	**14**	**2 682**	**76**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	172	30	x	x	382	95
Comédie musicale	x	x	x	x	x	-
Humour	278	38	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	77	151	84	225
Autres variétés	x	x	x	x	228	68
Cirque	56	-	53	-	x	-
Total partiel	**669**	**249**	**878**	**273**	**930**	**397**
Ensemble des disciplines	**3 820**	**350**	**4 064**	**425**	**4 565**	**658**

de la production pour la région de Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Classique	x	x	x	-	-	-
Contemporaine	x	x	x	x	x	-
Jeune public	x	-	x	-	-	-
Autre	x	x	-	x	x	x
Total partiel	**33**	**7**	**29**	**6**	x	x
Musique						
Classique	x	x	x	x	59	11
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	23	-	x	x	x	-
Opéra	14	-	11	-	34	-
Symphonique	x	x	31	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**131**	**29**	**131**	**32**	x	x
Théâtre						
Comédie	82	-	81	-	62	-
Création	x	x	x	x	69	12
Dramatique	210	-	x	x	x	-
Jeune public	x	x	x	-	x	-
Autre	x	-	-	-	-	-
Total partiel	x	x	**467**	**8**	**394**	**12**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	55	38	x	x	x	x
Comédie musicale	x	-	x	x	-	-
Humour	50	-	110	-	x	x
Jeune public	-	x	x	x	-	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	x	x	x	x
Cirque	x	x	28	-	-	-
Total partiel	**189**	**59**	**309**	**70**	**317**	**41**
Ensemble des disciplines	**865**	**105**	**936**	**116**	**886**	**89**

Tableau 8
Évolution du nombre de représentations selon la discipline et l'origine de la production pour les autres régions

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Classique	-	x	x	x	x	-
Contemporaine	21	-	27	-	39	-
Jeune public	x	-	x	-	27	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**55**	**5**	**58**	**4**	x	x
Musique						
Classique	160	13	x	x	156	-
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	32	-	28	-	x	-
Opéra	x	-	x	-	x	x
Symphonique	x	x	27	-	36	-
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**312**	**23**	**396**	**14**	x	x
Théâtre						
Comédie	223	-	211	-	210	-
Création	x	-	65	8	x	x
Dramatique	146	-	98	-	x	x
Jeune public	238	-	x	-	x	-
Autre	x	-	x	-	-	-
Total partiel	**639**	-	**770**	**8**	**929**	**20**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	310	99	456	74	x	x
Comédie musicale	x	-	x	-	x	-
Humour	340	-	500	-	469	-
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	96	3	x	x
Cirque	-	-	-	-	x	-
Total partiel	**778**	**109**	**1 191**	**86**	**1 233**	**86**
Ensemble des disciplines	**1 784**	**137**	**2 415**	**112**	**2 572**	**109**

Tableau 9
Évolution du nombre de spectateurs et de spectatrices selon la discipline pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	99 453	116 754	94 368
Contemporaine	33 460	42 637	49 550
Jeune public	2 415	2 527	8 578
Autre	11 962	12 961	144 176
Total partiel	**147 290**	**174 879**	**296 672**
Musique			
Classique	123 136	112 799	166 483
Jazz	60 126	75 961	70 347
Jeune public	20 875	17 141	23 758
Opéra	89 651	129 352	90 766
Symphonique	285 863	173 625	216 492
Autre	-	-	22 019
Total partiel	**579 651**	**508 878**	**589 865**
Théâtre			
Comédie	327 295	301 442	194 902
Création	101 280	91 191	200 297
Dramatique	467 754	385 230	418 860
Jeune public	132 524	170 149	261 982
Autre	1 919	545	-
Total partiel	**1 030 772**	**948 557**	**1 076 041**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	362 386	341 532	356 491
Comédie musicale	39 815	106 073	9 483
Humour	508 058	645 027	403 119
Jeune public	12 443	29 499	48 118
Rock anglophone	313 577	462 373	675 798
Autres variétés	59 720	141 428	216 488
Cirque	222 506	197 978	10 413
Total partiel	**1 518 505**	**1 923 910**	**1 719 910**
Ensemble des disciplines	**3 276 218**	**3 556 224**	**3 682 488**

Tableau 10
Évolution du nombre de spectateurs et de spectatrices selon la discipline pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	x	103 442	x
Contemporaine	24 002	32 800	39 824
Jeune public	x	-	x
Autre	x	9 833	131 640
Total partiel	**116 142**	**146 075**	**263 664**
Musique			
Classique	73 034	49 492	103 226
Jazz	50 119	56 070	51 414
Jeune public	-	x	16 369
Opéra	74 363	x	68 935
Symphonique	232 409	129 470	170 662
Autre	-	-	10 826
Total partiel	**429 925**	**339 177**	**421 432**
Théâtre			
Comédie	153 644	159 351	95 407
Création	79 601	64 837	162 971
Dramatique	351 385	304 285	294 290
Jeune public	66 876	x	109 694
Autre	-	x	-
Total partiel	**651 506**	**575 118**	**662 362**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	138 440	x	157 070
Comédie musicale	x	x	x
Humour	283 178	287 011	110 456
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	249 913	358 908	472 743
Autres variétés	19 625	80 871	125 690
Cirque	133 117	131 697	x
Total partiel	**864 674**	**1 063 720**	**878 520**
Ensemble des disciplines	**2 062 247**	**2 124 090**	**2 225 978**

Tableau 11

Évolution du nombre de spectateurs et les spectatrices selon la discipline pour la région de Québec

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	x	x	-
Contemporaine	6 571	7 374	x
Jeune public	x	x	-
Autre	x	x	x
Total partiel	**20 087**	**16 825**	**4 785**
Musique			
Classique	28 211	32 020	36 989
Jazz	x	x	12 332
Jeune public	12 149	x	x
Opéra	x	15 305	17 346
Symphonique	32 709	32 292	27 119
Autre	-	-	x
Total partiel	**87 942**	**91 361**	**98 396**
Théâtre			
Comédie	55 292	37 438	17 645
Création	x	10 894	10 231
Dramatique	74 013	44 146	x
Jeune public	16 356	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**160 438**	**109 341**	**102 045**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	60 149	x	x
Comédie musicale	x	x	-
Humour	68 852	120 262	54 394
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	57 805	x	x
Autres variétés	23 716	30 059	49 394
Cirque	89 389	66 281	-
Total partiel	**307 453**	**400 749**	**356 734**
Ensemble des disciplines	**575 920**	**618 276**	**561 960**

Tableau 12
Évolution du nombre de spectateurs et les spectatrices selon la discipline pour les autres régions

Discipline	1989-1990 (n)	1993-1994 (n)	1997-1998 (n)
Danse			
Classique	x	x	x
Contemporaine	2 887	2 463	x
Jeune public	x	x	x
Autre	4 763	x	x
Total partiel	**11 061**	**11 979**	**28 223**
Musique			
Classique	21 891	31 287	26 268
Jazz	x	x	6 601
Jeune public	8 726	9 190	x
Opéra	x	x	4 485
Symphonique	20 745	11 863	18 711
Autre	-	-	x
Total partiel	**61 784**	**78 340**	**70 037**
Théâtre			
Comédie	118 359	104 653	81 850
Création	x	15 460	27 095
Dramatique	42 356	36 799	x
Jeune public	49 292	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**218 828**	**264 098**	**311 634**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	163 797	141 878	x
Comédie musicale	x	x	x
Humour	156 028	237 754	238 269
Jeune public	x	x	18 763
Rock anglophone	5 859	x	x
Autres variétés	16 379	30 498	41 404
Cirque	-	-	x
Total partiel	**346 378**	**459 441**	**484 656**
Ensemble des disciplines	**638 051**	**813 858**	**894 550**

Évolution du nombre de spectateurs et de spectatrices selon la discipline et l'origine de la production pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Danse						
Classique	74 997	24 456	95 225	21 529	x	x
Contemporaine	14 396	19 064	31 393	11 244	x	x
Jeune public	2 415	-	2 527	-	8 578	-
Autre	10 380	1 582	5 604	7 357	24 682	119 494
Total partiel	**102 188**	**45 102**	**134 749**	**40 130**	**167 930**	**128 742**
Musique						
Classique	97 320	25 816	92 829	19 970	113 513	52 970
Jazz	16 469	43 657	17 383	58 578	44 139	26 208
Jeune public	20 875	-	x	x	23 758	-
Opéra	x	x	x	x	90 766	-
Symphonique	x	x	173 625	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**507 492**	**72 159**	**417 545**	**91 333**	**487 139**	**102 726**
Théâtre						
Comédie	327 295	-	301 442	-	194 902	-
Création	x	x	x	x	189 543	10 754
Dramatique	467 754	-	x	x	x	x
Jeune public	x	x	170 149	-	x	x
Autre	1 919	-	545	-	-	-
Total partiel	**1 027 307**	**3 465**	**940 254**	**8 303**	**1 040 348**	**35 693**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	202 870	159 516	226 727	114 805	255 121	101 370
Comédie musicale	x	x	91 678	14 395	9 488	-
Humour	490 920	17 138	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	132 444	181 133	86 519	375 854	153 040	522 758
Autres variétés	32 152	27 568	113 108	28 320	146 724	69 764
Cirque	x	x	197 978	-	10 413	-
Total partiel	**1 095 091**	**423 414**	**1 376 183**	**547 727**	**988 168**	**731 742**
Ensemble des disciplines	**2 732 078**	**544 140**	**2 868 731**	**687 493**	**2 683 585**	**998 903**

Tableau 14
Évolution du nombre de spectateurs et de spectatrices selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Danse						
Classique	x	x	x	x	x	x
Contemporaine	x	x	x	x	x	x
Jeune public	x	-	-	-	533	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**77 494**	**38 648**	**111 878**	**34 197**	**135 185**	**128 479**
Musique						
Classique	x	x	45 899	3 593	69 103	34 123
Jazz	x	x	5 927	50 143	33 183	18 231
Jeune public	-	-	x	-	16 369	-
Opéra	x	x	x	x	x	x
Symphonique	232 409	-	129 470	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**376 522**	**53 403**	**272 943**	**66 234**	**353 574**	**67 858**
Théâtre						
Comédie	153 644	-	159 351	-	95 407	-
Création	79 601	-	x	x	x	x
Dramatique	351 385	-	x	x	285 224	9 066
Jeune public	x	x	x	-	x	x
Autre	-	-	x	-	-	-
Total partiel	x	x	**572 443**	**2 675**	**633 013**	**29 349**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	81 179	57 261	x	x	101 820	55 250
Comédie musicale	x	x	x	x	x	-
Humour	266 040	17 138	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	53 722	305 186	27 469	445 274
Autres variétés	x	x	x	x	56 421	69 269
Cirque	133 117	-	131 697	-	x	-
Total partiel	**634 093**	**230 581**	**659 532**	**404 188**	**294 412**	**584 108**
Ensemble des disciplines	**1 737 340**	**324 907**	**1 616 796**	**507 294**	**1 416 184**	**809 794**

Évolution du nombre de spectateurs et des spectatrices selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Danse						
Classique	x	x	x	-	-	-
Contemporaine	x	x	x	x	x	-
Jeune public	x	-	x	-	-	-
Autre	x	x	-	x	x	x
Total partiel	**15 067**	**5 020**	**13 340**	**3 485**	x	x
Musique						
Classique	x	x	x	x	18 142	18 847
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	12 149	-	x	x	x	-
Opéra	12 476	-	15 305	-	17 346	-
Symphonique	x	x	32 292	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**72 977**	**14 965**	**71 450**	**19 911**	x	x
Théâtre						
Comédie	55 292	-	37 438	-	17 645	-
Création	x	x	x	x	8 686	1 545
Dramatique	74 013	-	x	x	x	-
Jeune public	x	x	x	-	x	-
Autre	x	-	-	-	-	-
Total partiel	x	x	**106 401**	**2 940**	**100 500**	**1 545**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	18 421	41 728	x	x	x	x
Comédie musicale	x	-	x	x	-	-
Humour	68 852	-	120 262	-	x	x
Jeune public	-	x	x	x	-	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	x	x	x	x
Cirque	x	x	66 281	-	-	-
Total partiel	**179 928**	**127 525**	**294 076**	**106 673**	**240 107**	**116 627**
Ensemble des disciplines	**427 220**	**148 700**	**485 267**	**133 009**	**409 193**	**152 767**

Tableau 16
Évolution du nombre de spectateurs selon la discipline et l'origine de la production pour les autres régions

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)
Danse						
Classique	-	x	x	x	x	-
Contemporaine	2 887	-	2 463	-	6 044	-
Jeune public	x	-	x	-	8 045	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**9 627**	**1 434**	**9 531**	**2 448**	x	x
Musique						
Classique	20 516	1 375	x	x	26 268	-
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	8 726	-	9 190	-	x	-
Opéra	x	-	x	-	x	x
Symphonique	x	x	11 863	-	18 711	-
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**57 993**	**3 791**	**73 152**	**5 188**	x	x
Théâtre						
Comédie	118 359	-	104 653	-	81 850	-
Création	x	-	12 772	2 688	x	x
Dramatique	42 356	-	36 799	-	x	x
Jeune public	49 292	-	x	x	x	-
Autre	x	-	x	x	-	-
Total partiel	**218 828**	-	**261 410**	**2 688**	**306 835**	**4 799**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	103 270	60 527	107 589	34 289	x	x
Comédie musicale	x	-	x	-	x	-
Humour	156 028	-	237 754	-	238 269	-
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	30 213	285	x	x
Cirque	-	-	-	-	x	-
Total partiel	**281 070**	**65 308**	**422 575**	**36 866**	**453 649**	**31 007**
Ensemble des disciplines	**567 518**	**70 533**	**766 668**	**47 190**	**858 208**	**36 342**

Évolution des revenus de guichet selon la discipline pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990 ($)	1993-1994 ($)	1997-1998 ($)
Danse			
Classique	2 179 473	3 068 306	2 204 641
Contemporaine	524 907	749 983	726 677
Jeune public	8 684	6 563	39 287
Autre	182 009	273 277	4 932 994
Total partiel	**2 895 073**	**4 098 129**	**7 903 599**
Musique			
Classique	1 693 853	1 852 683	4 677 179
Jazz	1 230 477	1 989 124	1 504 641
Jeune public	66 027	102 879	152 201
Opéra	2 933 878	4 595 254	3 327 339
Symphonique	4 569 159	3 037 680	4 715 264
Autre	-	-	347 390
Total partiel	**10 493 394**	**11 577 620**	**14 724 014**
Théâtre			
Comédie	5 309 767	6 112 804	3 675 201
Création	1 295 606	1 402 444	3 151 089
Dramatique	6 402 476	6 733 794	7 259 745
Jeune public	520 397	865 899	1 359 815
Autre	15 669	7 800	-
Total partiel	13 543 915	**15 122 741**	**15 445 850**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	7 387 972	8 329 310	9 800 266
Comédie musicale	1 255 902	3 118 529	215 332
Humour	10 959 955	15 968 285	9 482 443
Jeune public	100 061	314 199	662 652
Rock anglophone	6 769 680	15 510 112	24 619 340
Autres variétés	1 082 811	3 369 738	5 687 571
Cirque	4 232 467	4 608 870	237 212
Total partiel	**31 788 848**	**51 219 043**	**50 704 816**
Ensemble des disciplines	**58 721 230**	**82 017 533**	**88 778 279**

Tableau 18
Évolution des revenus de guichet selon la discipline pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990 ($)	1993-1994 ($)	1997-1998 ($)
Danse			
Classique	x	2 736 992	x
Contemporaine	389 883	575 427	605 544
Jeune public	x	-	x
Autre	x	237 715	4 816 743
Total partiel	**2 362 740**	**3 550 134**	**7 596 413**
Musique			
Classique	1 107 718	917 020	3 230 710
Jazz	1 100 197	1 650 698	1 081 277
Jeune public	-	x	108 877
Opéra	2 491 069	x	2 619 527
Symphonique	3 804 456	2 290 136	3 691 973
Autre	-	-	208 056
Total partiel	**8 503 440**	**8 881 970**	**10 940 420**
Théâtre			
Comédie	2 175 293	3 093 793	1 665 017
Création	994 594	997 812	2 634 992
Dramatique	4 807 629	5 438 974	5 083 369
Jeune public	302 451	x	657 039
Autre	-	x	-
Total partiel	**8 279 967**	**9 828 817**	**10 040 417**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	2 962 814	x	5 443 408
Comédie musicale	x	x	x
Humour	6 463 192	7 476 296	3 249 712
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	5 353 940	12 680 284	17 910 901
Autres variétés	480 208	1 932 138	3 856 054
Cirque	2 611 756	3 065 868	x
Total partiel	**18 934 223**	**30 614 281**	**30 702 696**
Ensemble des disciplines	**38 080 370**	**52 875 202**	**59 279 946**

Tableau 19

Évolution des revenus de guichet selon la discipline pour la région de Québec

Discipline	1989-1990 ($)	1993-1994 ($)	1997-1998 ($)
Danse			
Classique	x	x	-
Contemporaine	102 728	149 445	x
Jeune public	x	x	-
Autre	x	x	x
Total partiel	**410 888**	**423 214**	**80 631**
Musique			
Classique	358 868	618 602	1 221 683
Jazz	x	x	325 308
Jeune public	43 660	x	x
Opéra	x	449 428	646 414
Symphonique	555 663	578 985	721 170
Autre	-	-	x
Total partiel	**1 405 071**	**1 833 830**	**2 987 495**
Théâtre			
Comédie	1 088 190	820 822	327 526
Création	x	194 008	123 501
Dramatique	956 653	655 327	x
Jeune public	70 927	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**2 307 049**	**1 800 074**	**1 542 319**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	1 414 529	x	x
Comédie musicale	x	x	-
Humour	1 624 414	3 535 989	1 182 364
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	1 333 516	x	x
Autres variétés	415 384	875 578	1 005 601
Cirque	1 620 711	1 543 002	-
Total partiel	**6 687 622**	**11 406 934**	**10 238 317**
Ensemble des disciplines	**10 810 630**	**15 464 052**	**14 848 762**

Tableau 20
Évolution des revenus de guichet selon la discipline pour les autres régions

Discipline	1989-1990 ($)	1993-1994 ($)	1997-1998 ($)
Danse			
Classique	x	x	x
Contemporaine	32 296	25 111	x
Jeune public	x	x	x
Autre	61 552	x	x
Total partiel	**121 445**	**124 781**	**226 555**
Musique			
Classique	227 267	317 061	224 786
Jazz	x	x	98 056
Jeune public	22 367	33 521	x
Opéra	x	x	61 398
Symphonique	209 040	168 559	302 121
Autre	-	-	x
Total partiel	**584 883**	**861 820**	**796 099**
Théâtre			
Comédie	2 046 284	2 198 189	1 682 658
Création	x	210 624	392 596
Dramatique	638 194	639 493	x
Jeune public	147 019	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**2 956 899**	**3 493 850**	**3 863 114**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	3 010 629	2 986 557	x
Comédie musicale	x	x	x
Humour	2 872 349	4 956 000	5 050 367
Jeune public	x	x	157 517
Rock anglophone	82 224	x	x
Autres variétés	187 219	562 022	825 916
Cirque	-	-	x
Total partiel	**6 167 003**	**9 197 828**	**9 763 803**
Ensemble des disciplines	**9 830 230**	**13 678 279**	**14 649 571**

Évolution des revenus de guichet selon la discipline et l'origine de la production pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	($)	($)	($)	($)	($)	($)
Danse						
Classique	1 653 085	526 388	2 513 982	554 324	x	x
Contemporaine	197 281	327 626	506 761	243 222	x	x
Jeune public	8 684	-	6 563	-	39 287	-
Autre	158 859	23 150	126 405	146 872	266 219	4 666 775
Total partiel	**2 017 909**	**377 164**	**3 153 711**	**944 418**	**3 069 613**	**4 833 986**
Musique						
Classique	1 264 098	429 755	1 480 465	372 218	1 748 308	2 928 871
Jazz	269 531	960 946	319 915	1 669 209	857 233	647 408
Jeune public	66 027	-	x	x	152 201	-
Opéra	x	x	x	x	3 327 339	-
Symphonique	x	x	3 037 680	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**9 019 868**	**1 473 526**	**9 039 993**	**2 537 627**	**10 215 210**	**4 508 804**
Théâtre						
Comédie	5 309 767	-	6 112 804	-	3 675 201	-
Création	x	x	x	x	2 980 592	170 497
Dramatique	6 402 476	-	x	x	x	x
Jeune public	x	x	865 899	-	x	x
Autre	15 669	-	7 800	-	-	-
Total partiel	**13 520 101**	**23 814**	**14 963 858**	**158 883**	**15 093 418**	**352 432**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	3 774 754	3 613 218	5 273 666	3 055 644	6 056 997	3 743 269
Comédie musicale	x	x	2 747 241	371 288	215 332	-
Humour	10 622 696	337 259	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	2 855 714	3 913 966	2 274 202	13 235 910	4 265 850	20 353 490
Autres variétés	417 739	665 072	2 486 374	883 364	3 709 966	1 977 605
Cirque	x	x	4 608 870	-	237 212	-
Total partiel	**22 761 791**	**9 027 057**	**33 426 426**	**17 792 617**	**23 831 341**	**26 873 475**
Ensemble des disciplines	**47 319 669**	**11 401 561**	**60 583 988**	**21 433 545**	**52 209 582**	**36 568 697**

Tableau 22

Évolution des revenus de guichet selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	($)	($)	($)	($)	($)	($)
Danse						
Classique	x	x	x	x	x	x
Contemporaine	x	x	x	x	x	x
Jeune public	x	-	-	-	4 003	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**1 633 548**	**729 192**	**2 711 250**	**838 884**	**2 765 137**	**4 831 276**
Musique						
Classique	x	x	856 012	61 008	1 187 390	2 043 320
Jazz	x	x	176 724	1 473 974	657 519	423 758
Jeune public	-	-	x	-	108 877	-
Opéra	x	x	x	x	x	x
Symphonique	3 804 456	-	2 290 136	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total musique	**7 314 254**	**1 189 186**	**6 852 008**	**2 029 962**	**7 890 472**	**3 049 948**
Théâtre						
Comédie	2 175 293	-	3 093 793	-	1 665 017	-
Création	994 594	-	x	x	x	x
Dramatique	4 807 629	-	x	x	5 007 411	75 958
Jeune public	x	x	x	-	x	x
Autre	-	-	x	-	-	-
Total partiel	x	x	**9 769 313**	**59 504**	**9 767 357**	**273 060**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	1 648 559	1 314 255	x	x	3 051 300	2 392 108
Comédie musicale	x	x	x	x	x	-
Humour	6 125 933	337 259	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	1 515 511	11 164 773	649 061	17 261 840
Autres variétés	x	x	x	x	1 884 597	1 971 457
Cirque	2 611 756	-	3 065 868	-	x	-
Total partiel	**14 019 150**	**4 915 073**	**16 849 236**	**13 765 045**	**8 691 159**	**22 011 537**
Ensemble des disciplines	**31 237 430**	**6 842 940**	**36 181 807**	**16 693 395**	**29 114 125**	**30 165 821**

Évolution des revenus de guichet selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	($)	($)	($)	($)	($)	($)
Danse						
Classique	x	x	x	-	-	-
Contemporaine	x	x	x	x	x	-
Jeune public	x	-	x	-	-	-
Autre	x	x	-	x	x	x
Total partiel	**283 795**	**127 093**	**331 362**	**91 852**	x	x
Musique						
Classique	x	x	x	x	336 132	885 551
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	43 660	-	x	x	x	-
Opéra	415 109	-	449 428	-	646 414	-
Symphonique	x	x	578 985	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**1 171 495**	**233 576**	**1 386 631**	**447 199**	x	x
Théâtre						
Comédie	1 088 190	-	820 822	-	327 526	-
Création	x	x	x	x	99 819	23 682
Dramatique	956 653	-	x	x	x	-
Jeune public	x	x	x	-	x	-
Autre	x	-	-	-	-	-
Total partiel	x	x	**1 744 241**	**55 833**	**1 518 637**	**23 682**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	332 751	1 081 778	x	x	x	x
Comédie musicale	x	-	x	x	-	-
Humour	1 624 414	-	3 535 989	-	x	x
Jeune public	-	x	x	x	-	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	x	x	x	x
Cirque	x	x	1 543 002	-	-	-
Total partiel	**3 821 668**	**2 865 954**	**8 268 821**	**3 138 113**	**6 053 843**	**4 184 474**
Ensemble des disciplines	**7 569 682**	**3 240 948**	**11 731 055**	**3 732 997**	**9 188 628**	**5 660 134**

Tableau 24
Évolution des revenus de guichet selon la discipline et l'origine de la production pour les autres régions

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	($)	($)	($)	($)	($)	($)
Danse						
Classique	-	x	x	x	x	-
Contemporaine	32 296	-	25 111	-	59 435	-
Jeune public	x	-	x	-	35 284	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**100 566**	**20 879**	**111 099**	**13 682**	x	x
Musique						
Classique	209 465	17 802	x	x	224 786	-
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	22 367	-	33 521	-	x	-
Opéra	x	-	x	-	x	x
Symphonique	x	x	168 559	-	302 121	-
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**534 119**	**50 764**	**801 354**	**60 466**	x	x
Théâtre						
Comédie	2 046 284	-	2 198 189	-	1 682 658	-
Création	x	-	167 078	43 546	x	x
Dramatique	638 194	-	639 493	-	x	x
Jeune public	147 019	-	x	x	x	-
Autre	x	-	x	x	-	-
Total partiel	**2 956 899**	-	**3 450 304**	**43 546**	**3 807 424**	**55 690**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	1 793 444	1 217 185	2 131 520	855 037	x	641 662
Comédie musicale	x	-	x	-	x	-
Humour	2 872 349	-	4 956 000	-	5 050 367	-
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	558 447	3 575	x	x
Cirque	-	-	-	-	x	-
Total partiel	**4 920 973**	**1 246 030**	**8 308 369**	**889 459**	**9 086 339**	**677 464**
Ensemble des disciplines	**8 512 557**	**1 317 673**	**12 671 126**	**1 007 153**	**13 906 829**	**742 742**

Tableau 23

Évolution du taux d'occupation selon la discipline pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990 (%)	1993-1994 (%)	1997-1998 (%)
Danse			
Classique	69,8	74,6	67,2
Contemporaine	29,0	38,9	43,3
Jeune public	20,2	22,6	48,6
Autre	28,4	41,1	66,8
Total partiel	**47,2**	**56,7**	**60,7**
Musique			
Classique	37,6	37,7	47,8
Jazz	61,8	60,6	47,9
Jeune public	53,8	59,3	70,2
Opéra	70,3	76,8	61,0
Symphonique	74,9	60,8	60,4
Autre	-	-	52,7
Total partiel	**59,6**	**56,1**	**54,7**
Théâtre			
Comédie	72,2	66,9	55,8
Création	28,4	32,7	44,6
Dramatique	67,2	56,3	72,9
Jeune public	31,9	43,3	59,9
Autre	20,9	14,6	-
Total partiel	**53,4**	**52,4**	**59,4**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	65,4	53,3	52,0
Comédie musicale	44,8	70,2	50,0
Humour	67,6	70,7	65,9
Jeune public	64,8	52,8	46,7
Rock anglophone	79,9	74,9	73,1
Autres variétés	49,5	60,3	53,8
Cirque	72,1	97,8	66,7
Total partiel	**67,9**	**68,4**	**62,3**
Ensemble des disciplines	**60,1**	**60,9**	**60,0**

Tableau 26
Évolution du taux d'occupation selon la discipline pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990 (%)	1993-1994 (%)	1997-1998 (%)
Danse			
Classique	x	79,1	x
Contemporaine	28,2	43,0	48,9
Jeune public	x	-	x
Autre	x	44,2	68,2
Total partiel	**51,1**	**63,7**	**64,4**
Musique			
Classique	47,0	45,8	49,7
Jazz	73,5	67,8	54,3
Jeune public	-	x	69,2
Opéra	79,7	x	65,6
Symphonique	78,1	62,5	65,8
Autre	-	-	59,8
Total partiel	**70,0**	**63,8**	**59,5**
Théâtre			
Comédie	76,9	72,6	56,4
Création	26,7	33,5	46,4
Dramatique	74,1	62,0	74,8
Jeune public	27,0	x	59,9
Autre	-	x	-
Total partiel	**53,4**	**54,2**	**60,4**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	75,5	x	48,6
Comédie musicale	x	x	x
Humour	64,9	76,5	55,6
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	85,1	79,4	73,0
Autres variétés	65,4	66,5	60,5
Cirque	95,1	99,4	x
Total partiel	**73,8**	**74,0**	**62,8**
Ensemble des disciplines	**63,8**	**65,2**	**61,6**

Tableau 27

Évolution du taux d'occupation selon la discipline pour la région de Québec

Discipline	1989-1990 (%)	1993-1994 (%)	1997-1998 (%)
Danse			
Classique	x	x	-
Contemporaine	41,6	37,7	x
Jeune public	x	x	-
Autre	x	x	x
Total partiel	**54,6**	**48,6**	**35,6**
Musique			
Classique	36,7	45,8	53,7
Jazz	x	x	33,9
Jeune public	65,1	x	x
Opéra	x	82,1	57,3
Symphonique	65,9	61,9	42,4
Autre	-	-	x
Total partiel	**51,8**	**56,9**	**47,6**
Théâtre			
Comédie	76,0	64,1	64,3
Création	x	25,3	29,1
Dramatique	58,1	36,7	x
Jeune public	52,8	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**58,7**	**43,0**	**57,5**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	71,2	x	x
Comédie musicale	x	x	-
Humour	77,6	63,4	64,0
Jeune public	x	x	x
Rock anglophone	68,1	x	x
Autres variétés	54,0	52,1	41,7
Cirque	53,0	94,7	-
Total partiel	**63,9**	**65,0**	**59,6**
Ensemble des disciplines	**59,9**	**58,0**	**56,4**

Tableau 28
Évolution du taux d'occupation selon la discipline pour les autres régions

Discipline	1989-1990 (%)	1993-1994 (%)	1997-1998 (%)
Danse			
Classique	x	x	x
Contemporaine	19,9	18,0	x
Jeune public	x	x	x
Autre	26,4	x	x
Total partiel	**23,2**	**26,8**	**42,9**
Musique			
Classique	23,0	25,8	36,6
Jazz	x	x	41,5
Jeune public	43,3	61,5	x
Opéra	x	x	33,6
Symphonique	60,4	45,4	53,1
Autre	-	-	x
Total partiel	**32,8**	**36,4**	**42,9**
Théâtre			
Comédie	65,5	60,6	53,7
Création	x	36,5	43,4
Dramatique	44,7	50,1	x
Jeune public	36,3	x	x
Autre	x	x	-
Total partiel	**50,0**	**53,3**	**58,2**
Variétés et cirque			
Chanson francophone	57,2	51,7	x
Comédie musicale	x	x	x
Humour	68,9	68,4	72,7
Jeune public	x	x	73,9
Rock anglophone	42,9	x	x
Autres variétés	35,1	55,0	54,1
Cirque	-	-	x
Total partiel	**59,5**	**60,4**	**63,4**
Ensemble des disciplines	**50,8**	**53,7**	**58,5**

Évolution du taux d'occupation selon la discipline et l'origine de la production pour l'ensemble du Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
Danse						
Classique	76,2	55,6	76,0	68,8	x	x
Contemporaine	24,0	34,4	35,4	54,2	x	x
Jeune public	20,2	-	22,6	-	48,6	-
Autre	30,5	19,4	31,7	53,2	55,6	69,7
Total partiel	**50,0**	**42,0**	**55,5**	**60,9**	**56,0**	**68,3**
Musique						
Classique	36,7	41,8	35,8	50,0	42,4	65,5
Jazz	44,8	72,0	37,7	73,9	50,1	44,5
Jeune public	53,8	-	x	x	70,2	-
Opéra	x	x	x	x	61,0	-
Symphonique	x	x	60,8	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**60,0**	**56,8**	**54,4**	**65,1**	**54,9**	**53,9**
Théâtre						
Comédie	72,2	-	66,9	-	55,8	-
Création	x	x	x	x	44,8	41,7
Dramatique	67,2	-	x	x	x	x
Jeune public	x	x	43,3	-	x	x
Autre	20,9	-	14,6	-	-	-
Total partiel	**53,9**	**13,1**	**52,5**	**40,6**	**59,6**	**56,2**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	58,3	77,3	50,1	60,9	53,7	48,2
Comédie musicale	x	x	77,6	43,7	50,0	-
Humour	68,0	58,1	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	79,1	80,5	56,2	81,2	73,3	78,7
Autres variétés	42,5	61,3	59,4	64,1	48,0	72,0
Cirque	x	x	97,8	-	66,7	-
Total partiel	**68,5**	**66,5**	**66,6**	**73,2**	**59,8**	**69,2**
Ensemble des disciplines	**60,0**	**60,6**	**58,9**	**70,6**	**58,5**	**66,6**

Tableau 30
Évolution du taux d'occupation selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Montréal

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
Danse						
Classique	x	x	x	x	x	x
Contemporaine	x	x	x	x	x	x
Jeune public	x	-	-	-	35,3	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**57,5**	**41,7**	**62,8**	**66,7**	**61,0**	**68,5**
Musique						
Classique	x	x	47,7	30,3	44,2	66,2
Jazz	x	x	37,3	75,1	53,4	56,1
Jeune public	-	-	x	-	69,2	-
Opéra	x	x	x	x	x	x
Symphonique	78,1	-	62,5	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**71,4**	**61,3**	**63,1**	**66,7**	**58,6**	**64,5**
Théâtre						
Comédie	76,9	-	72,6	-	56,4	-
Création	26,7	-	x	x	x	x
Dramatique	74,1	-	x	x	75,2	62,7
Jeune public	x	x	x	-	x	x
Autre	-	-	x	-	-	-
Total partiel	x	x	**54,4**	**33,7**	**60,2**	**65,0**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	66,9	92,3	x	x	53,2	42,0
Comédie musicale	x	x	x	x	x	-
Humour	65,4	58,1	x	x	x	x
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	65,1	82,5	57,0	81,3
Autres variétés	x	x	x	x	50,5	72,0
Cirque	95,1	-	99,4	-	x	-
Total partiel	**71,0**	**82,9**	**72,7**	76	**53,2**	**73,6**
Ensemble des disciplines	**63,2**	**67,4**	**62,9**	**73,7**	**58,3**	**71,5**

Evolution du taux d'occupation selon la discipline et l'origine de la production pour la région de Québec

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
Danse						
Classique	x	x	x	-	-	-
Contemporaine	x	x	x	x	x	-
Jeune public	x	-	x	-	-	-
Autre	x	x	-	x	x	x
Total partiel	**55,1**	**53,0**	**54,5**	**34,5**	x	x
Musique						
Classique	x	x	37,0	63,7	45,9	64,3
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	65,1	-	x	x	x	-
Opéra	66,5	-	82,1	-	57,3	-
Symphonique	x	x	61,9	-	x	x
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**50,4**	**59,8**	**55,5**	**62,3**	x	x
Théâtre						
Comédie	76,0	-	64,1	-	64,3	-
Création	x	x	x	x	28,7	31,3
Dramatique	58,1	-	x	x	x	-
Jeune public	x	x	x	-	x	-
Autre	x	-	-	-	-	-
Total partiel	x	x	**42,8**	**51,3**	**58,2**	**31,3**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	58,7	78,5	x	x	x	x
Comédie musicale	x	-	x	x	-	-
Humour	77,6	-	63,4	-	x	x
Jeune public	-	x	x	x	-	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	x	x	x	x
Cirque	x	x	94,7	-	-	-
Total partiel	**80,0**	**49,7**	**64,4**	**66,8**	**61,9**	**55,4**
Ensemble des disciplines	**64,0**	**50,8**	**56,5**	**64,2**	**58,8**	**50,9**

Tableau 32
Évolution du taux d'occupation selon la discipline et l'origine de la production pour les autres régions

Discipline	1989-1990		1993-1994		1997-1998	
	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec	du Québec	de l'extérieur du Québec
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
Danse						
Classique	-	x	x	x	x	-
Contemporaine	19,9	-	18,0	-	27,5	-
Jeune public	x	-	x	-	49,8	-
Autre	x	x	x	x	x	x
Total partiel	**22,7**	**26,7**	**23,7**	**54,7**	x	x
Musique						
Classique	23,7	15,8	x	x	36,6	-
Jazz	x	x	x	x	x	x
Jeune public	43,3	-	61,5	-	x	-
Opéra	x	-	x	-	x	-
Symphonique	x	x	45,4	-	53,1	-
Autre	-	-	-	-	x	x
Total partiel	**33,4**	**25,2**	**35,4**	**57,8**	x	x
Théâtre						
Comédie	65,5	-	60,6	-	53,7	-
Création	x	-	35,9	39,6	x	x
Dramatique	44,7	-	50,1	-	x	x
Jeune public	36,3	-	x	x	x	-
Autre	x	-	x	x	-	-
Total partiel	**50,0**	-	**53,5**	**39,6**	**58,8**	**36,0**
Variétés et cirque						
Chanson francophone	52,9	66,4	48,9	63,3	x	x
Comédie musicale	x	-	82,6	-	x	-
Humour	68,9	-	68,4	-	72,7	-
Jeune public	x	x	x	x	x	x
Rock anglophone	x	x	x	x	x	x
Autres variétés	x	x	55,1	51,8	x	x
Cirque	-	-	-	-	x	-
Total partiel	**58,5**	**64,2**	**60,2**	**62,9**	**63,8**	**57,9**
Ensemble des disciplines	**50,0**	**57,8**	**53,3**	**59,8**	**58,8**	**53,2**

Tableau 33
Évolution du nombre de représentations, du nombre de spectateurs et de spectatrices et des revenus de guichet selon la discipline pour les régions éloignées

Discipline	Nombre de représentations			Nombre de spectateurs et de spectatrices			Revenus de guichet ($)		
	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Danse et musique	115	152	104	19 530	32 456	19 834	169 072	318 417	224 052
Théâtre	227	224	199	66 675	62 336	47 004	905 141	945 817	676 102
Chanson	216	278	201	74 584	58 099	46 103	1 284 777	1 098 881	894 461
Humour	101	130	107	50 063	58 483	49 735	892 844	1 206 390	1 066 515
Autres variétés et cirque	66	88	96	12 472	23 371	28 372	157 173	278 513	538 434
Ensemble des disciplines	**725**	**872**	**707**	**223 324**	**234 745**	**191 048**	**3 409 007**	**3 848 018**	**3 399 564**
Jeune public seulement	73	129	98	15 298	36 618	22 540	47 101	228 285	125 076

Tableau 34
Évolution du nombre de représentations, du nombre de spectateurs et de spectatrices et des revenus de guichet selon la discipline pour les régions intermédiaires

Discipline	Nombre de représentations			Nombre de spectateurs de de spectatrices			Revenus de guichet ($)		
	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Danse et musique	140	158	131	36 646	33 621	33 479	327 092	413 844	426 963
Théâtre	161	182	253	71 255	78 121	79 515	1 086 794	1 073 187	1 151 925
Chanson	110	122	150	54 791	50 814	43 007	1 101 847	1 255 885	952 987
Humour	106	179	133	54 573	85 195	89 643	1 037 825	1 732 118	1 845 200
Autres variétés et cirque	34	69	85	8 376	26 206	34 587	58 316	432 377	617 868
Ensemble des disciplines	**551**	**710**	**752**	**225 641**	**273 957**	**280 231**	**3 611 874**	**4 907 411**	**4 994 943**
Jeune public seulement	80	108	108	22 920	32 522	34 378	67 149	137 916	216 390

Tableau 35
Évolution du nombre de représentations, du nombre de spectateurs et de spectatrices et des revenus de guichet selon la discipline pour les régions périphériques

Discipline	Nombre de représentations			Nombre de spectateurs et de spectatrices			Revenus de guichet ($)		
	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Danse et musique	139	162	178	16 669	24 242	44 947	210 164	254 340	371 639
Théâtre	251	372	497	80 898	123 641	185 115	964 964	1 474 846	2 035 087
Chanson	83	130	226	34 422	32 965	64 986	624 005	631 791	1 135 548
Humour	133	191	229	51 392	94 076	98 891	941 680	2 017 492	2 138 652
Autres variétés et cirque	38	90	92	5 705	30 232	29 332	68 536	544 381	574 138
Ensemble des disciplines	**644**	**945**	**1 222**	**189 086**	**305 156**	**423 271**	**2 809 349**	**4 922 850**	**6 255 064**
Jeune public seulement	137	247	338	26 060	68 913	111 574	76 776	290 395	486 817

Tableau 36
Évolution du nombre de spectacles selon le nombre de lieux de diffusion et la discipline pour l'ensemble du Québec

Discipline	Un lieu			Deux et trois lieux			Quatre lieux et plus			Total		
	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998	1989-1990	1993-1994	1997-1998
Danse												
Classique	14	11	8	3	3	-	x	x	x	18	15	10
Contemporaine	27	87	75	4	7	8	x	x	5	34	97	88
Jeune public	x	x	5	-	-	-	x	x	x	3	3	7
Autre	x	x	43	3	-	4	x	x	x	14	11	49
Total partiel	**53**	**109**	**131**	**10**	**10**	**12**	**6**	**7**	**11**	**69**	**126**	**154**
Musique												
Classique	224	281	277	19	26	23	9	14	9	252	321	309
Jazz	62	67	86	6	x	12	5	6	x	73	81	100
Jeune public	21	21	22	x	-	4	x	x	x	24	22	27
Opéra	13	22	37	x	-	x	-	x	x	15	24	42
Symphonique	110	90	67	3	x	6	x	-	-	116	91	73
Autre	-	-	38	-	-	x	-	-	3	-	-	43
Total partiel	**430**	**481**	**527**	**31**	**35**	**50**	**19**	**23**	**17**	**480**	**539**	**594**
Théâtre												
Comédie	28	25	33	x	4	4	11	10	13	40	x	50
Création	59	75	133	9	8	10	x	x	9	71	86	152
Dramatique	43	61	57	x	3	8	8	8	7	54	72	72
Jeune public	54	76	107	20	17	30	16	27	22	90	120	159
Autre	4	-	-	-	-	-	x	x	-	6	x	-
Total partiel	**188**	**237**	**330**	**33**	**32**	**52**	**40**	**49**	**51**	**261**	**318**	**433**
Variétés et cirque												
Chanson francophone	58	190	213	14	37	55	29	38	53	101	265	321
Comédie musicale	x	4	x	x	x	-	-	x	x	x	x	x
Humour	20	22	53	-	x	x	14	20	21	34	43	77
Jeune public	4	4	x	-	x	x	x	x	x	5	9	32
Rock anglophone	82	167	239	7	x	14	x	4	x	90	182	255
Autres variétés	56	64	114	8	15	19	x	5	11	69	84	144
Cirque	x	-	x	x	x	-	-	-	x	x	x	x
Total partiel	**223**	**451**	**649**	**32**	**67**	**93**	**50**	**73**	**92**	**305**	**591**	**834**
Ensemble des disciplines	**894**	**1 278**	**1 637**	**106**	**144**	**207**	**115**	**152**	**171**	**1 115**	**1 574**	**2 015**

ANNEXE 2

COMPARAISON DU TAUX D'OCCUPATION

CALCULÉ SELON LA JAUGE ET SELON LES BILLETS OFFERTS

POUR L'ENSEMBLE DU QUÉBEC, 1997-1998

Comparaison du taux d'occupation calculé selon la jauge et selon les billets offerts pour l'ensemble du Québec, 1997-1998

Discipline	Jauge (1) (%)	Billets offerts (2) (%)	Différence (2-1) (%)
Danse			
Classique	67,2	72,9	5,7
Contemporaine	43,3	52,5	9,2
Jeune public	48,6	64,6	16,0
Autre	66,8	68,1	1,4
Total partiel	**60,7**	**66,1**	**5,4**
Musique			
Classique	47,8	52,3	4,5
Jazz	47,9	52,9	5,1
Jeune public	70,2	72,5	2,3
Opéra	61,0	66,9	5,9
Symphonique	60,4	64,8	4,4
Autre	52,7	61,1	8,4
Total partiel	**54,7**	**59,6**	**4,9**
Théâtre			
Comédie	55,8	59,9	4,1
Création	44,6	56,4	11,8
Dramatique	72,9	77,0	4,1
Jeune public	59,9	71,6	11,7
Autre	-	-	0,0
Total partiel	**59,4**	**67,7**	8,2
Variétés et cirque			
Chanson francophone	52,0	59,6	7,5
Comédie musicale	50,0	49,1	-1,0
Humour	65,9	67,6	1,7
Jeune public	46,7	73,1	26,4
Rock anglophone	73,1	76,0	2,9
Autres variétés	53,8	58,0	4,2
Cirque	66,7	41,2	-25,4
Total partiel	**62,3**	**67,2**	**4,9**
Ensemble des disciplines	**60,0**	**65,8**	**5,8**

Note : La jauge est le nombre de sièges de la salle ou du lieu de diffusion, tandis que le nombre de billets offerts représente les billets mis en vente pour un spectacle précis.

BIBLIOGRAPHIE

BAILLARGEON, J.-P. (dir.). Les publics du secteur culturel. Nouvelles approches, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, Les Presses de l'Université Laval, 1996, 185 p. (Collection Culture et société)

CULTURE'INC. Étude sur le marché des lieux de diffusion en arts d'interprétation dans la région de Montréal, Montréal, Consultants Culturel'inc., 1991.

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE. Le théâtre : une passion à partager. Diagnostic actif de mise en marché du théâtre au Québec, Montréal, 1998.

GROUPE DBSF. Étude sur la situation et les besoins financiers des artistes, des travailleurs et des organismes professionnels de la danse, de la musique et du théâtre, Montréal, janvier 2000.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. La culture en pantoufles et souliers vernis, Rapport d'enquête sur les pratiques culturelles au Québec, Sainte-Foy, Les Publications du Québec, 1997, 197 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. Portrait statistique de l'évolution des arts de la scène au Québec 1989-1990 et 1993-1994, Québec, 1996, 124 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. Remettre l'art au monde. Politique de diffusion des arts de la scène, Gouvernement du Québec, 1996, 77 p.

STATISTIQUE CANADA,. Arts d'interprétation, Le Quotidien, 4 mars 1999, p. 1-5.

STATISTIQUE CANADA. Enquête sur les arts d'interprétation, 1996-1997, Statistique de la culture, catalogue n° 87003.

The Council for Business and the Arts in Canada. CBAC Annual Survey of Performing Arts 1997-1998, Toronto, 1999.